



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO

RESOLUCIÓN N° 544-2021-CU  
Lambayeque, 19 de noviembre del 2021

VISTO:

El Oficio N° 1208-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 18 de noviembre de 2021, presentado por el Decano de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, sobre ratificación de Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Teatro. (Expediente N° 3856-2021-SG)

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú señala que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y que las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 9° del Estatuto de la Universidad, establece, que el Estado reconoce la autonomía universitaria, que es inherente a las universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la ley universitaria y demás normas aplicables.

Que, el artículo 36° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 59° del Estatuto de la Universidad, establece, que la Escuela Profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación, para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente.

Que, el artículo 39° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 88° del Estatuto de la Universidad señala que el régimen de estudios se establece en el Estatuto de cada universidad, preferentemente bajo el sistema semestral, por créditos y con currículo flexible; y puede ser en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia.

Que, el artículo 40° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y los artículos 91° y 92° del Estatuto de la Universidad, establece que cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país; que todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada; que cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades; que el currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos; y que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco años. Se realizan un máximo de dos semestres académicos por año.

Que, el artículo 41° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 97° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios generales son obligatorios, y tienen una duración no menor de 35 créditos; debiendo estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.

Que, el artículo 42° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 98° del Estatuto de la Universidad, establecen que son los estudios los que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y especialidad correspondiente, debiendo el periodo de estudios tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco (165) créditos.

Que, el artículo 96° del Estatuto de la Universidad, establece que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad; tienen una duración mínima de cinco años; se realizan un máximo de dos semestres académicos por año; siendo que cada semestre deberá tener una duración de dieciséis (16) semanas lectivas.

Que, el artículo 93° del Estatuto de la Universidad, establece que el currículo debe ser aprobado por el Consejo de Facultad y ratificado por el Consejo Universitario para su aplicación.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 544-2021-CU**

Lambayeque, 19 de noviembre del 2021

Que, mediante Oficio N° 1208-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 18 de noviembre de 2021, el Decano de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, solicita la ratificación de Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Teatro.

Que, el Consejo Universitario en la Sesión Extraordinaria Virtual N° 045-2021-CU, de fecha 19 de noviembre de 2021, ratificó la Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Teatro.

Que, en uso de las atribuciones conferidas al Rector, en el artículo 62.1 de la Ley Universitaria, y el artículo 24.1 del Estatuto de la Universidad.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.-** Ratificar la Resolución N° 048-2021-V-CF-NG-FACHSE, de fecha 18 de agosto de 2021, que aprueba el Plan de Estudios del Programa de Arte: Arte con especialidad en Teatro de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el mismo que se adjunta como anexo y forma parte de la presente resolución.

**Artículo 2°.-** Dar a conocer la presente resolución al Vicerrector Académico, Vicerrectorado de Investigación, Dirección General de Administración, Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Unidad de Recursos Humanos, Oficina General de Asesoría Jurídica, Órgano de Control Institucional, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, y demás instancias correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**DR. FREDDY WIDMAR HERNANDEZ RENGIFO**  
Secretario General (e)



**Dr. ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELASQUEZ**  
Rector

fjwdu.




# PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO

Ratificado mediante Resolución


N° \_\_\_\_\_-2021-CU

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Ratificado por
Equipo de Trabajo:  Ramos Pacheco Luis Alfonso Sánchez Salcedo Victor Asunción	Oficina de Gestión de la Calidad	Consejo de Facultad	Consejo Universitario
----- -----  Presidenta	----- -----  Dr. Walter Antonio Campos Ugaz Jefe	----- -----  M. Sc. José Wilder Herrera Vargas Decano	----- -----  Dra. Olinda Luzmila Vigo Vargas Rectora (e)

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 2 de 208

## CONTENIDO

- I. Denominación del programa.**
  - 1.1. Objetivos generales.
  - 1.2. Objetivos académicos.
  - 1.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación.
  - 1.4. Grado académico que se otorga.
  - 1.5. Título profesional que se otorga.
  - 1.6. Menciones.
  
- II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado.**
  - 2.1. Perfil del estudiante.
  - 2.2. Perfil del graduado o egresado.
  
- III. Modalidad de enseñanza: presencial, semipresencial o a distancia.**
  
- IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes.**
  - 4.1. Métodos de enseñanza teórico – prácticos.
  - 4.2. Evaluación de los estudiantes.
  
- V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas (o profesionales) y de especialidad.**
  
- VI. Sumilla de cada asignatura.**
  
- VII. Recursos indispensables para desarrollo de asignaturas.**
  
- VIII. Prácticas preprofesionales.**
  
- IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.**
  
- X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**
  
- XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.**

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 3 de 208

## I. Denominación del programa:

### 1.1. Objetivos generales:


Formar artistas profesionales en Teatro, competitivos e innovadores de alta calidad académica, con sólidos conocimientos teóricos y prácticos en la producción de obras artísticas teatrales, que gestionen acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario con una formación humanista y social.

### 1.2. Objetivos académicos:

- Formar profesionales con excelencia que posean competencias personales y profesionales para la creación de obras artísticas teatrales e innovadoras que dominen los aspectos metodológicos de la producción artísticas y en la sensibilización y promoción de manifestaciones artísticas culturales a través de exposiciones individuales y colectivas haciendo uso de técnicas, materiales y herramientas propios de las artes visuales, para la creación de sus propuestas artísticas innovadoras con enfoque intercultural..
- Promover una cultura investigativa y emprendedora que permita desarrollar intervenciones artísticas teatrales para transformar su realidad atendiendo a las demandas de la problemática socio cultural de una sociedad globalizada; que fomenta el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a efectos de alcanzar la interacción en espacios locales, nacionales e internacionales.
- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.
- Formar profesionales competentes, capaces de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos artísticos en el Teatro con experticia en la gestión y administración de instituciones públicas y privadas; en el marco de las exigencias actuales, con calidad y pertinencia en una sociedad caracterizada por el dinamismo de sus actores.
- Formar artistas profesionales en Teatro con elevado nivel académico, sólidos principios y valores humanistas; con vocación de servicio, actitud cooperativa y colaborativa y liderazgo que interpreten la realidad socio-cultural de la comunidad y comprometidos con la preservación del ambiente y el desarrollo regional y nacional.

### 1.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación:

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 4 de 208

**a) Catálogo Nacional de Carreras profesionales (INEI) y Normas de competencias del Sineace**

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, del Instituto Nacional de Estadística (INEI) elaborado conjuntamente con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE); que actualiza el Clasificador de Carreras de Educación Superior y Técnico Productivas del INEI – 2014; asimismo, tiene como referente internacional el CINE 2013 – UNESCO; según el esquema de codificación de programas de educación superior universitaria, pedagógica, tecnológica y técnico-productiva.

**Fuente:** Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, recuperado de <https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador Nacional de Ocupaciones 2015>

**Educación:** Comprende las áreas temáticas de educación inicial y primaria, secundaria, superior y tecnológica; también la educación especial, física y artística. La educación se enfoca en la formación y desarrollo de capacidades intelectuales, morales y afectivas de las personas, acorde con el avance cultural y las normas de convivencia, de modo que la sociedad, desde un punto de vista humanístico, cívico, científico y de salud, logre su desarrollo integral. Este campo incorpora además el criterio emprendedor y productivo para que finalmente se forjen competencias que generen proyectos de desarrollo local, regional y nacional.

**Educación artística:** Se enfoca en desarrollar procesos que intervienen en la organización, diseño y desarrollo de proyectos artísticos, así como de materiales educativos específicos para desarrollar en el estudiante la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad de forma original desde sus sentimientos, ideas y experiencias a partir del conocimiento artístico con la finalidad de potenciar su personalidad e identidad como persona.

Así mismo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.

La educación artística adquiere su importancia en la escuela, al ser un lenguaje que desarrolla la sensibilidad de los sujetos de la comunidad educativa, igualmente, permite que los aprendientes exploraren en la ambigüedad, ya que gran parte de las asignaturas en la escuela buscan respuestas únicas de preguntas muy estructuradas, relegando el juicio crítico de los aprendientes, ya que el conocimiento que se es transferido no disfruta



de autenticidad. La educación artística en su desarrollo pedagógico permite al aprendiente sentirse orgullo de sus propios logros permitiendo cerrar la brecha entre el sentir y el pensar. Eisner (2012).

En este caso la Carrera de Artistas Profesionales en Teatro busca potenciar el pensamiento crítico reflexivo constante que lo lleve a un aprendizaje diario de las diversas estéticas que se mueven en su entorno, el cual en algún momento pueda interpretar, transformar y desarrollar para un fin propio-colectivo. En este desarrollo deben sugerirse unos ejes que permiten un crecimiento conjunto en el aula, el maestro debiera generar en los espacios artísticos un ambiente donde el aprendiente asuma su rol como sujeto, puede ser un proceso largo dependiendo el caso de subyugación al cual ha sido sometido el aprendiente tanto en su casa como en su medio, pero una vez llevado a cabo este tipo de inclusión, este se propone como agente activo de su construcción tanto social-política y cultural.

De la misma manera la carrera de Artistas Profesionales en Teatro, es formar profesionales, con un alto nivel de conocimientos teóricos y prácticos, que le permite empoderarse en el mercado ocupacional, con sólidos conocimientos y aptitudes, manejo de información y sentido de la proactividad. Su formación se basa en una concepción humanista, capacitando, además, a nuestros estudiantes en el manejo de técnicas, procedimientos y herramientas propios de su formación que fortalezcan sus habilidades y destrezas para un óptimo ejercicio profesional. En términos operativos esto implica diseñar, planificar, ejecutar y evaluar eficientemente los procesos de la producción artística, desarrollar actividades de investigación de la realidad educativa y social; formulación y ejecución de proyectos en artes plásticas, el manejo de las tecnologías de información y comunicación (TICs). Los objetivos del profesional son:

- ✓ Promover el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.
- ✓ Desarrolla procesos de gestión con acciones para la promoción y la formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad, dirigidos a diferentes públicos y espacios laborales.
- ✓ Diseñar, gestionar, planificar, ejecutar, evaluar y sistematizar proyectos educativos en espacios formales y no formales.
- ✓ Investigar procesos e imágenes artísticas desde un enfoque contemporáneo, con conocimiento de la historia y la tradición, identificando los instrumentos, métodos y técnicas teatrales que le permitan aplicar lo aprendido en su quehacer profesional.



El programa de artistas profesionales en artes plásticas ha implementado talleres referidas a fortalecer el desarrollo de sus habilidades artísticas como complemento de su formación profesional como el teatro con (metodologías y técnicas de los lenguajes del género dramático), el taller de música en donde se desarrolla el conocimiento de la teoría musical y las técnicas de interpretación del instrumento de viento Flauta, taller de dibujo digital y diseño publicitarios.

#### **b) Referencias internacionales:**

De acuerdo con "Clasificación Internacional Normalizada de la Educación" - Campos de la educación y la formación 2013 (CINE-F 2013) en su página 18, refiere como campo amplio el código 01 Educación, como campo específico el código 011 Educación y como campo detallado 0111 Ciencias de la Educación. Fuente: Campos de educación y capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F 2013) – Instituto de Estadística de la UNESCO (UNESCO-2014), recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-sp.pdf>


La Fundación Universidad Central de Bogotá en su perfil del egresado señala: El maestro en Arte Dramático egresado de la Universidad Central tendrá una formación integral, que lo dotará de las siguientes competencias específicas:

- Dominio de las destrezas corporales, conocimiento de sí mismo, criterio estético y comprensión de la situación escénica para interpretar cualquier personaje.
- Conocimiento especializado de la dramaturgia y un amplio bagaje de la literatura universal.
- Criterio ético y político para juzgar acerca de las decisiones que le competen y de su actuación como trabajador de la cultura.
- Conocimiento teórico y práctico sobre los procesos, procedimientos, normas y herramientas técnicas necesarias para la gestión y la producción teatral y cultural.
- Capacidad para crear conocimiento respecto de la dramaturgia y de la problemática teatral, así como para realizar procesos de investigación inherentes a la creación dramática.

La Carrera en Arte Dramático de la Fundación Universidad Central, de Bogotá tiene como objetivo formar profesionales en el arte dramático, que se caractericen por ser sensibles, libres y creativos, que integren el equilibrio entre su personalidad y el trabajo del teatro, personas que articulen la poesía y la mezclen con la técnica e inspiración y que conozcan sobre la historia del teatro, técnicas, métodos y relaciones con otras disciplinas, así como los problemas técnicos y prácticos inherentes a esta.

La "Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle" está diseñada para formar licenciados en Arte Dramático, serán docentes activos de educación media que mediante la práctica de la actuación guíen el proceso de formación en el área. El programa pretende contribuir a la sociedad mediante la formación de profesionales integrales, que comprendan y practiquen su disciplina en relación con las demás artes, las ciencias humanas y las ciencias sociales. En América latina, en especial en Colombia,



	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 7 de 208

se ha desarrollado el teatro de una manera particular, su aplicación a múltiples ámbitos de la esfera social se lleva a cabo aún hoy de día de manera exitosa. este programa implica un gran valor para quien vea la potencialidad de aplicar lo aprendido en su contexto.

El egresado podrá diseñar y promover estrategias pedagógicas aptas para el contexto, podrá también desarrollar habilidades en sus alumnos, motivar el aprendizaje, articularlo con más áreas, motivar el trabajo en equipo, aportando al desarrollo del teatro colombiano, y en particular al desarrollo de la pedagogía en teatro.

### c) Referencias nacionales:

La Escuela superior de formación artística pública "Francisco Laso" de Tacna se compromete a formar profesionales de calidad con cualidades artísticas y pedagógicas, referentes en valores, que promuevan el arte, el desarrollo cultural y la investigación en la comunidad, contribuyendo con el progreso integral y sostenido de la región. Ser una institución líder, acreditada en la formación de profesionales competentes con valores morales, éticos y culturales que contribuyan con el desarrollo educativo, cultural y artístico, capaces de satisfacer las demandas socio-culturales regionales, nacionales e internacionales.

La Carrera de Artista Profesional – Teatro, tiene la misión de formar profesionales de calidad en Interpretación y Dirección Teatro, con valores que promueven el arte, el desarrollo cultural y la investigación en la comunidad, contribuyendo con el progreso integral y sostenido de la región.

La ENSAD de Lima, es una Escuela Artística de carácter estatal, pública, nacional, y de calidad internacional, cuya misión es la formación profesional de actores y actrices, escenógrafos y profesores en arte dramático, comprometidos con el arte y la cultura de nuestro país, capaces de responder creativa y eficazmente a las condiciones y retos de la comunidad local e internacional.

Somos una Escuela Superior con más de SEIS décadas de experiencia pedagógica formando artistas y profesores de Arte Dramático.


Somos un semillero donde se da el primer impulso a los jóvenes que se integran a esta disciplina, a quienes se les entrega herramientas e idearios para el trabajo creativo en el teatro.

Somos una Escuela con una propuesta pedagógica que promueve no solo un entrenamiento técnico del artista, sino en lugar de estudio, de trabajo colectivo, de innovación en metodologías y de vivencias de experiencias marcadoras para alumnos y profesores por igual. En las Aulas de la ENSAD, se originan y despliegan diversos procesos de crecimiento, afinamiento de talentos, y apertura de mundos intelectuales y sensibles.

#### 1.4. Grado académico que se otorga:

Bachiller en Arte

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		8 de 208 <span style="float: right;">Página</span>

**1.5. Título profesional que se otorga:**

Licenciado(a) en Arte, Especialidad de Teatro

**1.6. Menciones:**

No aplica

**II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado.**

**2.1. Perfil del estudiante**

La UNPRG, considera importante conocer las características de los estudiantes admitidos con el fin de adoptar acciones que redunden en su posterior formación profesional; según Modelo Educativo se reconoce las siguientes características:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- Practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.
- Interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje
- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- Crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 9 de 208

## 2.2. Perfil del graduado o egresado.

Está definido por las competencias generales del modelo educativo y las competencias de especialidad y específicas propias del programa de estudio.

1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.
7. Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.
8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario
9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario
10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte

Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el Anexo 01

### III. Modalidad de enseñanza:

Presencial

### IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes

#### 4.1. Métodos de enseñanza teórico – prácticos

La Carrera de Artista Profesionales en Teatro, utiliza una serie de recursos metodológicos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes, el mismo que se desarrolla en el ambiente áulico, plataformas virtuales, ámbitos educativos y comunitarios, delimitados como espacios formativos; los tiempos son por ciclos, meses, semanas y horas, turnos, en el marco de 37 créditos en estudios generales y 173 créditos en estudios profesionales. Se interactúa con diversos medios, materiales y recursos investigativos, didácticos, digitales, caracterizada



por el uso de estrategias como trabajo colaborativo - participativo, debate, estudio de casos, discusión estructurada, aula invertida, trabajo de campo, exposición dialogante, conferencia, aprendizaje basado en problemas, método investigativo, proyectos integradores, entre otros.

**a) Clase expositiva:**

Es uno de los recursos más empleados por los docentes en la enseñanza de diversas disciplinas, es necesario tener en cuenta que las clases expositivas comparten prácticamente los mismos rasgos información clave, sintética y relevante; de la misma manera, ayuda a promover el universo lingüístico de una determinada área del conocimiento.

**b) Método de casos:**

Denominado también de análisis o estudio de casos, es una respuesta a la necesidad de que los estudiantes en formación se enfrenten a situaciones reales en las cuales debieran tomar decisiones, valorar actuaciones o emitir juicios, promueve el aprendizaje activo, lo que involucra: comprender, analizar situaciones, y tomar decisiones.

**c) Aprendizaje basado en problemas:**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema diseñado previamente por el profesor, el cual se espera que el estudiante logre aprendizajes al dar solución a problemas reales.

**d) Aprendizaje cooperativo:**

Interacción de los participantes que conforman pequeños grupos de trabajo, quienes deben realizar determinadas tareas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos. Para el eficaz desarrollo de la interacción se hace imperativo definir los roles del docente y de los estudiantes.

**e) Resolución de problemas:**

Método que permite mejorar las capacidades de razonamiento y habilidades lógicas del estudiante, relaciona elementos de conocimiento, procedimientos y conceptos previamente adquiridos para dar una solución a una situación problemática que se presenta en diferentes situaciones y contextos.

**f) Aprendizaje por proyectos:**

Se transfieren conocimientos a escenarios de la vida real, que estén relacionadas con la formación del estudiante. Se realiza por medio de trabajos en grupo de manera colaborativa, logrando todas las fases que un proyecto implica, es decir diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, y por supuesto, la toma de decisiones. El docente asume el rol de asesor durante el proceso que realizan los estudiantes.

**g) Organizadores gráficos:**

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 11 de 208

Plantean que la representación visual, que ilustra conceptos o contenidos (con una lógica deductiva), favorece procesos de síntesis. Cabe destacar que este método da cuenta de una forma subjetiva de organización, ya que cada estudiante realiza un diseño personal según la forma en que entendió la estructura general.

**h) Debate en el aula:**

Es cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero.

**i) Aula Invertida**

Se basa en “dar la vuelta a la clase”, redirigiendo la atención dándosela a los estudiantes y a su aprendizaje, por ello los materiales educativos (por ejemplo, lecturas o vídeos) son estudiados por los estudiantes en casa y posteriormente se trabajan en el aula de clase. De esta manera, se optimiza el tiempo en el aula y se puede atender mejor a los alumnos que requieren más apoyo, así como realizar proyectos colectivos.

**j) Lección magisterial**

Método expositivo consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

Tiene como finalidad, Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

**k) Aprendizaje basado en problemas (abp) (problem based learning –pbl)**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante en grupos de trabajo ha de abordar de forma ordenada y coordinada las fases que implican la resolución o desarrollo del trabajo en torno al problema o situación. Tiene como finalidad Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

**4.2. Evaluación de los estudiantes.**

La evaluación se basa en el enfoque procesual y formativo tiene la característica de ser reflexiva, diagnóstica, retroalimentadora, sistemática y decisoria. El sentido procesual hace de la evaluación una práctica pedagógica centrada en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se evalúa los avances y progresos del aprendizaje, los resultados parciales y finales que dan cuenta del desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias y de la formación artista integral del estudiante.

- La evaluación es continua y procesual. Los estudiantes deben conocer por adelantado los criterios e instrumentos de evaluación. Supone la consideración de tres momentos diferentes, que deben valorarse y ponderarse:



- Seguimiento del trabajo del grupo y de la participación, apoyado en el uso de procedimientos de observación con rúbricas y registro sistemáticos de la producción artística usando listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc.
- Análisis del producto final generado por el grupo o individual en forma de memoria o informe en el que se incluyen hipótesis de trabajo, diseño de investigación, resultados cuantitativos o cualitativos alcanzados, conclusiones y discusión.
- Valoración de la exposición que realiza el grupo sobre los hitos fundamentales del trabajo realizado y de las respuestas que ofrecen sus componentes a preguntas del profesor o de otros estudiantes.

La formación considerará una evaluación formativa que se desarrolla en diferentes momentos:

a. Evaluación inicial o de entrada (diagnóstica).- Se realiza al comienzo del proceso educativo, con la finalidad de identificar los aprendizajes previos de los estudiantes, las habilidades y destrezas. Esta evaluación orienta el proceso de aprendizaje enseñanza de los estudiantes, permite identificar el nivel de desarrollo con el que empieza el curso, identificando necesidades, intereses, habilidades destrezas permitan caracterizar

b. Evaluación de proceso (formativa).- Tiene por finalidad determinar el nivel de desarrollo de las competencias en los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades, y se evalúan por medio de resultados que evidencien los aprendizajes alcanzados a través de:

- Evidencia de conocimiento: lo que debe saber el estudiante, ya sean conceptos, definiciones, leyes, principios, axiomas, enfoques o teorías.
- Evidencia de desempeño: lo que debe hacer el estudiante mediante demostraciones prácticas de producción plástica.
- Evidencia actitudinal: lo que debe ser el estudiante, las actitudes positivas, que comprenden: las asistencias de clases, participación, integración al equipo de trabajo, compromiso institucional y valores.

Para esta evaluación se establecen hitos o momentos de reflexión/valoración tanto individual, grupal y de aula sobre los aspectos procedimentales del trabajo desarrollado con una orientación formativa (proponer mejoras y reorientar los trabajos).

c. Evaluación final.- Son resultados que se evidencian a través de muestras físicas o tangibles elaborados por el estudiante, comprende informes de investigación, maquetas, ensayos, proyectos, informes de laboratorios, prácticas o simulaciones.

Estas evaluaciones comprenden: exámenes regulares o parciales, prácticas y evaluaciones continuas o permanentes, las mismas que serán consignadas necesariamente en los sílabos de las asignaturas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación como: portafolio, diarios, mapas conceptuales, autoevaluación etc. En el trabajo colaborativo la evaluación contribuye a conformar grupos diversos y a establecer actividades de aprendizaje específicas para alcanzar estas competencias y se valora el proceso grupal e individual en la producción artística. Para la



evaluación final se valora los productos presentados para ser evaluados desde una coevaluación (entre pares), autoevaluación (el propio estudiante) y heteroevaluación (docente) en base a criterios planteados en las rúbricas de cada producción.

**V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas (o profesionales) y de especialidad**



SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

FORMATO DE LICENCIAMIENTO 3

MALLA CURRICULAR Y ANÁLISIS DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

3



SECCIÓN 1: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO		
CÓDIGO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (1)	P 33	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (2)	ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE: ESPECIALIDAD TEATRO
MODALIDAD DE ESTUDIOS (3)	Presencial	FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR	15 DE ABRIL DE 2021

SECCIÓN 2: PERIODO ACADÉMICO Y VALOR DEL CRÉDITO

RÉGIMEN DE ESTUDIOS (4)	Semestral	N° DE PERIODOS ACADÉMICOS POR AÑO	2	VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE TEORÍA POR	16
-------------------------	-----------	-----------------------------------	---	---	----





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

15 de 208

				<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	
<b>EN CASO SELECCIONE "OTRA" PERIODICIDAD, SEÑALE CUÁL:</b>		<b>DURACIÓN DEL PROGRAMA EN AÑOS</b>	5	<b>VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE PRÁCTICA POR PERIODO ACADÉMICO</b>	32

**SECCIÓN 3: TABLA RESUMEN DE CRÉDITOS Y HORAS DEL PROGRAMA ACADÉMICO (\*)**

		N° DE CURSOS	N° HORAS LECTIVAS				N° CRÉDITOS ACADÉMICOS			
			TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL	TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL
<b>TOTAL</b>		<b>74</b>	<b>1824</b>	<b>3520</b>	<b>5344</b>	<b>100.00%</b>	<b>114.00</b>	<b>110.00</b>	<b>224.00</b>	<b>100%</b>
<b>TIPO DE ESTUDIOS</b>	Estudios generales	15	352	480	832	15.57%	22.00	15.00	37.00	17%
	Estudios específicos	27	800	1216	2016	37.72%	50.00	38.00	88.00	39%
	Estudios de especialidad	32	672	1824	2496	46.71%	42.00	57.00	99.00	44%
<b>MODALIDAD</b>	Presencial		1824	3520	5344	100.00%	114.00	110.00	224.00	100%
	Virtual		0	0	0	0.00%	0.00	0.00	0.00	0%
<b>TIPO DE CURSO</b>	Obligatorios	71	1776	3424	5200	97.31%	111.00	107.00	218.00	97%
	Electivos	3	48	96	144	2.69%	3.00	3.00	6.00	3%

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**SECCIÓN 4: DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR**

PERIODO ACADÉMICO	NOMBRE DEL CURSO	INDICAR PRE - REQUISITOS DEL CURSO	TIPO DE ESTUDIOS	TIPO DE CURSO	HORAS LECTIVAS POR PERIODO ACADÉMICO						TOTAL DE HORAS LECTIVAS	CRÉDITOS ACADÉMICOS			
					TEORÍA			PRÁCTICA				TEORÍA			PRÁCTICA
					PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL
1	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
1	COMUNICACIÓN	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
1	HERRAMIENTAS DIGITALES	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
1	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
1	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
1	QUECHUA PRINCIPIANTE	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

17 de 208

1	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00
1	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	DESARROLLO PERSONAL	NO APLICA	General	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
2	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	CIUDADANIA Y DEMOCRACIA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	LÓGICA SIMBÓLICA	NO APLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	QUECHUA ELEMENTAL	QUECHUA PRINCIPIANTE	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	ACTIVIDAD FÍSICA	NO APLICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00
2	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
2	FUNDAMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

18 de 208

2	ACTUACIÓN	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00
3	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	LÓGICA SIMBÓLICA	General	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
3	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	NO APLICA	General	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
3	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	ACTIVIDAD FÍSICA	General	Obligatorio	0	0	0	32	0	32	32.00	-	-	-	1.00
3	ESTETICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
3	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
3	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
3	CUERPO Y MOVIMIENTO	FUNDAMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
3	METODO STANILASVKI	ACTUACIÓN	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

19 de 208

4	TEORIA Y CRITICA DEL ARTE	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
4	LA VOZ Y EL PERSONAJE TEATRAL	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
4	IMÁGENES CORPORALES	CUERPO Y MOVIMIENTO	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
4	CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE TEATRAL	METODO STANILASVKI	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00
4	DRAMATURGIA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	64	0	64	0	0	0	64.00	4.00	-	4.00	-
4	GERENCIA PARA LAS ARTES	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
4	FUNDAMENTOS FILOSOFICOS Y EPISTEMÓLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
4	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
4	PROGRAMAS DE PROMOCION ARTISTICA COMUNITARIA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

20 de 208

5	EL ACTOR Y LA EXPRESIÓN ORAL	LA VOZ Y EL PERSONAJE TEATRAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
5	RITMO Y EQUILIBRIO CORPORAL	IMÁGENES CORPORALES	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
5	TÉCNICAS ACTORALES	CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE TEATRAL	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00
5	ADAPTACIONES DRAMÁTICAS	DRAMATURGIA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
5	TALLER DE PANTOMIMA Y CLOWN	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
5	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
5	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	GERENCIA PARA LAS ARTES	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
5	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

21 de 208

6	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA TEATRO	EL ACTOR Y LA EXPRESIÓN ORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
6	COMUNICACIÓN CINÉTICA	RITMO Y EQUILIBRIO CORPORAL	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	64	0	64	64.00	-	-	-	2.00
6	ACTOR Y ESCENARIO	TÉCNICAS ACTORALES	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00
6	CREACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS	ADAPTACIONES DRAMÁTICAS	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
6	TALLER DE ESCENOGRAFIA E ILUMINACIÓN	TALLER DE PANTOMIMA Y CLOWN	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
6	MARKETING Y MERCHANDISING	GERENCIAMIENTO DE INSTITUCIONES CULTURALES	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
6	ELECTIVO 1	NO APLICA	De especialidad	ELECTIVO	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
6	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
6	DIVERSIFICACION CURRICULAR ARTISTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

22 de 208

7	PROPUESTAS TEATRALES	EL ACTOR Y ESCENARIO	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	96	0	96	112.00	1.00	-	1.00	3.00
7	SEMIOTICA DEL TEATRO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	48	0	48	0	0	0	48.00	3.00	-	3.00	-
7	DIDÁCTICA DEL TEATRO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
7	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
7	EVALUACION PARA EL ARTE	DIVERSIFICACION CURRICULAR ARTISTICA	Específico	Obligatorio	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
7	ESTADISTICA APLICADA A LA INVESTIGACION ARTISTICA	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
7	GESTION DEL PATRIMONIO	MARKETING Y MARCHANDISING	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
7	LEGISLACION DE LA PRODUCCION ARTISTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48	0	48	0	0	0	48.00	3.00	-	3.00	-
8	CREATIVIDAD ACTORAL	PROPUESTAS TEATRALES	De especialidad	Obligatorio	16	0	16	96	0	96	112.00	1.00	-	1.00	3.00
8	PROBLEMATIZACION CIENTÍFICA.	ESTADISTICA APLICADA A LA INVESTIGACION SOCIAL	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
8	DISEÑO DE OBRA TEATRAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0


Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

23 de 208

8	TECNOLOGIAS AUDIOVISUALES	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
8	PRACTICAS PREPROFESIONALES I	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	192	0	192	224.00	2.00	-	2.00	6.00
8	DISEÑO DE PROYECTOS ARTISTICOS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
9	DIRECCIÓN ESCÉNICA	DISEÑO DE OBRA TEATRAL	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
9	ELECTIVO 2	NO APLICA	De especialidad	ELECTIVO	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
9	PRODUCCIÓN TEATRAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	0	32	64	0	64	96.00	2.00	-	2.00	2.00
9	RECOLECCION Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN CIENTÍFICA.	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
9	PRACTICA PREPROFESIONAL II	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	Específico	Obligatorio	32	0	32	256	0	256	288.00	2.00	-	2.00	8.00
10	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION	RECOLECCION Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
10	ELECTIVO 3	NO APLICA	De especialidad	ELECTIVO	16	0	16	32	0	32	48.00	1.00	-	1.00	1.00
10	PRACTICAS PRE PROFESIONALES III	PRACTICAS PRE PROFESIONALES II	De especialidad	Obligatorio	0	0	0	320	0	320	320.00	-	-	-	10.00

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 24 de 208

10	PROYECTO INTEGRAL ARTÍSTICO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32	0	32	32	0	32	64.00	2.00	-	2.00	1.00
----	-----------------------------	-----------	------------	-------------	----	---	----	----	---	----	-------	------	---	------	------

NOTA: Si el programa cuenta con más de diez periodos académicos, solicitar un formato con la cantidad de periodos correspondientes a [licenciamiento.info@sunedu.gob.pe](mailto:licenciamiento.info@sunedu.gob.pe)


(\*) La sección 3 se autocompleta al llenar la información de la sección 4

- (1) Ingresar el código del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.
- (2) Ingresar la denominación del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.
- (3) Seleccionar de la lista desplegable la modalidad de estudios del programa, según lo declarado en el Formato 2: presencial o semipresencial.
- (4) Seleccionar de la lista desplegable el régimen de estudios de acuerdo a lo establecido en el Formato 2 y Formato 2.1: semestral, cuatrimestral, trimestral, anual u otra.

<b>NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL</b>	
---	--

**DECLARO BAJO JURAMENTO LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN PRESENTADA PARA LA REVISIÓN DOCUMENTARIA EN EL PROCEDIMIENTO DE LICENCIAMIENTO CONTRARIO, ASUMO LA RESPONSABILIDAD ADMINISTRATIVA O PENAL QUE CORRESPONDA.**

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 25 de 208

## VI. Sumilla de cada curso.

### I Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estrategias de Aprendizaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1068
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estrategias de Aprendizaje**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora, estudio como proceso, condiciones del estudio, planificación del estudio, estudio y trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas, estilos de aprendizaje de Kolb, tipos de inteligencias según Gardner, el subrayado: definición, utilidad, análisis de caso, el esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema, el resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen, Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico; mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual, mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental, mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico, círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un círculo concéntrico, cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada, líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo, esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema, la Chacana: definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana. Desarrolla habilidades de: investiga con pensamiento crítico y creativo, identifica sus estilos de aprendizaje, comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores, demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).

<b>6.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>6.2. Curso:</b>	Comunicación	<b>6.3. Código:</b>	CEDG1069
<b>6.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>6.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>6.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>6.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>6.8. Créditos:</b>	3	<b>6.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>6.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>6.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Comunicación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, “Escribe textos académicos, teniendo en cuenta



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

26 de 208

el propósito, formato, adecuación” “Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada, Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica, atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros, el artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados, lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra y recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. Desarrolla habilidades como: reconoce revistas indizadas, utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada, reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional, caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.; reconoce la estructura del artículo científico como: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas; desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra, utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente, argumenta con recursos científicos y empíricos durante la exposición, desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición, demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Herramientas digitales	<b>1.3. Código:</b>	CYEG1024
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Herramientas digitales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales” y “Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: repositorios de investigación científica, gestores de recursos bibliográficos, normas de referencia, discos duros virtuales, compartir archivos y directorios, configurar permisos, ordenamiento de datos, filtros y validación de datos, resumen de datos, fórmulas, gráficos estadísticos, tablas y gráficos dinámicos, presentadores digitales, efectos y animaciones, insertar elementos multimedia locales o de la web y secuencialización de la presentación. Desarrolla habilidades como: recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales, aplica las normas de referencias en trabajos académicos, comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet, aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales, procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo, presenta información relevante haciendo uso de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

27 de 208

presentadores digitales, inserta elementos multimedia locales o de la web considerando las herramientas del presentador digital, realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ciudadanía y democracia	<b>1.3. Código:</b>	SOCG1038
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Ciudadanía y democracia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: origen y desarrollo de la democracia, la actualidad de la democracia, origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía, ciudadanía en la evolución de derechos, perspectivas de la ciudadanía y la polarización de las ideas democráticas, las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de ciudadanía y democracia, ciudadanía mundial, medios de comunicación y democracia en la construcción de ciudadanía, deberes y derechos de los estudiantes universitarios, la Responsabilidad Social Universitaria, política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG, cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas, proyecto de responsabilidad universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Desarrolla habilidades como: analiza los acontecimientos de actualidad democrática, analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación, identifica y contextualiza problemas sociales como ciudadano mundial, argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia, explica de sus deberes y derechos como estudiante universitario, analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG, aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria y formula un proyecto de responsabilidad social universitaria.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro
----------------------------------	----------------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

28 de 208

<b>1.2. Curso:</b>	Catedra Pedro Ruiz Gallo	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1115
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Cátedra Pedro Ruiz Gallo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: el proceso de formación del Estado peruano; el origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque, Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán; historia local y regional de Lambayeque, el mestizaje cultural en Lambayeque, la economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque, las grandes obras en la Región Lambayeque; origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología, la investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque, innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque, la preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG, identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología, la Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque, la Biodiversidad y su conservación en Lambayeque un aporte desde la Biología, la lucha contra la desertificación y la sequía la investigación desde la Agronomía, el arte y la cultura en Lambayeque y una mirada a través de su historia. Desarrolla habilidades como: elabora reseña acerca de la cultura Sicán, valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque, narra oralmente acerca de la historia local y regional de Lambayeque, elabora mapa racial en la Región Lambayeque, localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque, debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque, analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG, analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología, busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG, realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG, investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG promovida desde sus políticas institucionales, elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque, valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano, elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque, organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque, realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque, organiza de una feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

29 de 208

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua principiante	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1116
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Quechua Principiante**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua, etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua, panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías; préstamos del castellano, expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía, preguntas frecuentes (Diálogos): A.-Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia, los verbos y sustantivos. Desarrolla habilidades como: reconoce el quechua como lengua y cultura, expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente; interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas, hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de expresiones artísticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1070
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 ( 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso de **Taller de expresiones artísticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: los procesos de creación artística, principios de la producción artística, los lenguajes artísticos, dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales), artes de la actuación (Teatro), interpretación del sonido (Música), proyectos artísticos integrados, curaduría y puesta en escena de la producción artística, identidad institucional. Desarrolla habilidades como: demuestra identificación institucional, ejecuta transformación artística, desarrolla su



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

30 de 208

percepción visual, demuestra sentido de la Comunicación, demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia, analiza críticamente expresiones artísticas, trabaja en equipo, demuestra sentido de la responsabilidad, desarrolla emprendimiento y creatividad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Peruano Precolombino	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1246
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Historia del Arte Peruano Precolombino** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que permitan el reconocimiento de la historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a. C), la cronología del arte peruano Precolombino, las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino, la multiculturalidad artística en el Perú en este espacio de tiempo y espacio y la influencia de los movimientos artístico culturales en búsqueda de la identidad artística peruana. Interpreta la contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú, buscando establecer los referentes de la grandiosa producción teatral, entre otros, dentro de la dimensión formación artística integral. Desarrolla las habilidades tales como: busca y compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos.

## II Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Desarrollo personal	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1079
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Desarrollo personal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje”, que





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

31 de 208

contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: expresión emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, autonomía, tolerancia al estrés, control de impulsos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas, trabajo en equipo y plan de Desarrollo Personal. Desarrolla habilidades como: valora sus emociones, evalúa su autoestima, aplica técnicas de relajación, argumenta sus estrategias para el control de impulsos, valora las relaciones interpersonales, asume roles y funciones del Trabajo en equipo, elabora su plan de desarrollo personal.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ambiente y desarrollo sostenible	<b>1.3. Código:</b>	BIOG1025
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ciudadanía y democracia	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Ambiente y desarrollo sostenible** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: Factores ambientales, problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales, identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque, identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque, sostenibilidad de los recursos naturales, el enfoque ecosistémico, clases de educación ambiental, el método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico, biosfera, diferencia entre ambiente y ecosistema, diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas, diferencia entre protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales, diferencia entre valor y precio de los recursos naturales, calidad ambiental, residuos sólidos, reciclaje, seguridad y salud en el trabajo, cambio climático en Perú, desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental: ambiente - sociedad – salud, educación ambiental, políticas ambientales en Perú, acciones ambientales, ciudades limpias y saludables, legislación ambiental y derecho ambiental. Desarrolla habilidades como: realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente, selecciona información bibliográfica en libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos, elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local, utiliza el método científico en el desarrollo de monografías, analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque, selecciona información sobre educación ambiental, incorpora en su escala de valores la ética ambiental, participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad, identifica in situ de algunas



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

32 de 208

ecorregiones del departamento de Lambayeque, realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente; plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.3. Código:</b>	MATG1058
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Lógica Simbólica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: operaciones lógicas básicas, inferencia inmediata. Inferencia mediata, lógica proposicional, razonamientos proposicionales, cuantificadores, fórmulas cuantificacionales, alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales, validez de inferencias, operaciones básicas con conjuntos y familias de conjunto. Desarrolla habilidades como: realiza inferencias inmediatas y mediatas, aplica leyes de la lógica proposicional, identifica cuantificadores existencial y universal, interpreta fórmulas cuantificacionales, discute la diagramación de clases y evaluación de la Validez de inferencias.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua elemental	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1127
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Quechua principiante	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Quechua Elemental**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

33 de 208

su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: expresiones útiles (teoría y práctica), de persona: partes externas del cuerpo humano, los cinco sentidos, vestimenta del poblador andino, parentesco familiar, ciclos de la vida, etapas de la vida, actitud psicológica de la persona, costumbres y tradiciones quechuas, diálogos; los objetos y sus particularidades: wasi, paisaje, tiempupi ima saqra kaqkuna, qirukuna, kurukuna, parlukuna (diálogos); presencia de enfermedades. (qishaykuna); sonidos y fonemas (identificando la metátesis), sistema consonántico, el fenómeno de la metátesis, expresiones matemáticas (Diálogos): yupaykuna, simbulukuna, signukuna; operacionkunata rurana. tullpuykunata riqsishun. Desarrolla habilidades como: identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural; produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación, discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases; domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad física	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1080
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso de **Actividad Física** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctico, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: diferencia actividad física, ejercicio físico, relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física y riesgos del ejercicio físico. Desarrollando habilidades como: ejecuta un programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1251
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte peruano precolombino	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de Historia del Arte Peruano Sigo XVI - XIX tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

34 de 208

multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: producción artística del Perú Colonial y surgimientos de la República, , procesos básicos del arte del Perú colonial y de inicios de la república: desarrollo histórico del Perú colonial y republicano, estilo y desarrollo técnico del arte del Perú colonial y republicano en la producción artística formal y popular. Desarrolla habilidades como : busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Cualidades de la expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1252
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Cualidades de la expresión oral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Reconoce las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para comunicarse.” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: El aparato respiratorio, así como el aparato fonador. cualidades de la expresión oral, técnicas vocales, de dicción, respiración. campo actoral prepararse y dominar las técnicas de respiración Desarrolla habilidades como: identifica concepciones básicas de la oralidad, ejecuta ejercicios para una buena dicción y para describir las cualidades de la expresión oral, identifica las cualidades de la expresión oral, maneja de las técnicas de la expresión oral, reconoce y maneja técnicas de dicción de vocalización.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos de la expresión corporal	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1253
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

35 de 208

El curso de **Fundamentos De La Expresión Corporal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza los fundamentos básicos de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para expresarse” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: El estudio del cuerpo humano, aprovechando los elementos consecutivos del lenguaje corporal: tiempo, cuerpo, espacio; fundamentos básicos de la expresión corporal para aplicarlos en el campo actoral. Desarrolla habilidades como: explica fundamentos básicos de la expresión corporal, describe las cualidades de la expresión corporal, ejecuta ejercicios para una buena tonicidad corporal.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actuación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1254
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Actuación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Domina las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, analizando los conceptos fundamentales para la actuación dramática” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Sistema de Stanislavski donde el estudiante inicia el trabajo de la encarnación, desarrollando de la expresión corporal y vocal, utilizando la voz y el lenguaje para mantener activas las perspectivas del actor y del personaje utilizando de manera efectiva el tiempo, ritmo la lógica y continuidad propuestas por el sistema Stanislavkiano. Desarrolla habilidades como: analiza técnicas de actuación, describe técnicas actorales considerando como principal herramienta su cuerpo, utiliza la caracterización de personajes.

### III Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.3. Código:</b>	MATG1063
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

36 de 208

El curso de **Fundamentos Matemáticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: sistemas de números, ecuaciones polinómicas y racionales, inecuaciones polinómicas y racionales, funciones, representación de funciones, operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes proporcionales, conversiones y escalas, regla de tres y Porcentajes. Desarrolla habilidades como: reconoce los sistemas de números, resuelve ecuaciones e inecuaciones, representa gráficamente los diversos tipos de funciones, elabora modelos matemáticos básicos, reconoce las magnitudes proporcionales y resuelve problemas de reparto proporcional

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1132
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Pensamiento filosófico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico y aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos, su utilidad práctica, modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología, el ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional, el problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica, el quehacer científico, potencialidades y limitaciones, ética, moral, axiología y filosofía política, diferenciación, complementariedad e importancia, transversalidad en los actos humanos: principios, valores, virtudes y normas jurídicas, derechos humanos, problematicidad y comprensión, interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Desarrolla habilidades como: define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica; diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados, analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral, comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica, define argumentativa de las nociones implicadas en la filosofía práctica, comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética, analiza



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

37 de 208

situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética, asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad física y salud	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1088
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actividad física	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico

El curso de **Actividad Física y Salud** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento: aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud, aplica el índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud. Desarrolla habilidades como: ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1264
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estética** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como técnicas de análisis de lectura, organización de fuentes de información, elaboración de organizadores gráficos, charlas, elaboración de fichas de descripción de lectura visual que posibiliten el conocimiento: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística,



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

38 de 208

clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos, composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto. Desarrolla habilidades como: identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte de Perú y Latinoamérica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1265
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Historia del Arte del Perú y Latinoamérica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas de expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1266
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

39 de 208

<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Cualidades de la expresión oral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Técnicas de expresión oral</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Explora sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: capacidades de expresión vocal, técnicas vocales, de dicción y respiración. Desarrolla habilidades como: identifica las cualidades de la expresión oral, comunica emociones y sentimientos, desarrolla sus capacidades expresivas vocales; mejora su técnica de dicción, domina técnicas de respiración, usa la oralidad teniendo en consideración el contexto de la acción; integra las cualidades expresivas de la oralidad, describe la complejidad y riqueza de la voz.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Cuerpo y movimiento	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1267
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos de expresión corporal	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Cuerpo y movimiento</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Explora sus posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico - práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: control y conciencia corporal: tono, contracción y relajación, el sistema articular y muscular, habilidades motrices y de coordinación. Desarrolla habilidades como: identifica los fundamentos de la expresión corporal, ejercita habilidades motrices y de coordinación, integra los fundamentos expresivos del cuerpo, describe la complejidad y riqueza corporal para su uso en el escenario teatral.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro
----------------------------------	----------------------------

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

40 de 208

<b>1.2. Curso:</b>	Método Stanislavski	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1268
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actuación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Método Stanislavski** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la técnica actoral de Stanislavski, el trabajo del actor sobre sí mismo como técnica actoral” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: caracterización y dominio de sí mismo; ética y disciplina en el teatro; unidades y tareas en la obra, técnica actoral. Desarrolla habilidades como: actúa con imaginación, ejercita su memoria emotiva, desarrolla actitud escénica, ejercita habilidades para el empleo de la técnica actoral, describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor

**IV Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte– Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Teoría y crítica del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1285
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Teoría y Crítica del Arte**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso..

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística. Desarrolla las habilidades como: busca la información, compara información con actitud crítica.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

41 de 208

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	La voz y el personaje teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1286
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Técnicas de expresión oral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **La voz y el personaje teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Potencia su capacidad vocal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística” y que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario, del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten los conocimientos de: Técnicas vocales, técnicas de dicción, técnicas de respiración la utilización de la voz y el personaje. Desarrolla las habilidades como: realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal, domina la voz, realiza ejercicios para mejorar la dicción, fundamenta el trabajo oral y uso técnicas, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Imágenes corporales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1287
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Cuerpo y movimiento	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Imágenes corporales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Potencia su capacidad corporal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio del cuerpo, valorando sus capacidades como forma de expresión artística.” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: cuerpo en el espacio y el tiempo: construye figuras coreográficas en el espacio escénico. El movimiento como modo de expresión, técnica de fortalecimiento su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, la creatividad y expresión corporal; principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunicando emociones y sentimientos. Desarrolla las habilidades como: valora su cuerpo como medio de expresión, realiza ejercicios para fortalecer su cuerpo, describe la importancia de la disciplina corporal.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

42 de 208

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Construcción del personaje teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1288
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Método Stanislavski	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Construcción del personaje teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye el personaje teatral dominando la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: El trabajo de texto, los elementos de la obra y su estructura dramática, el trabajo del actor sobre sí mismo; Profundización de las posibilidades de expresión del instrumento expresivo: Conflicto con el entorno, conflicto interno, domina el juego de roles, utiliza al texto como orientación para la improvisación. Domina la técnica actoral basada en el método de Stanislavski, para la construcción del personaje, técnica actoral y construcción de personajes. Desarrollo habilidades como: Maneja la estructura rítmica y física del personaje, utiliza procesos y recursos escénicos, realiza ejercita sus posibilidades expresivas, describe la técnica actoral para construir personaje dramático.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Dramaturgia	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1289
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (4T y 0P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Dramaturgia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la teoría dramática y sus elementos para la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Los elementos de la obra dramática, estructura dramática, la dramaturgia y sus elementos, fundamentos de la dramaturgia, conflicto dramático, acción dramática. Desarrolla habilidades como: describe los fundamentos básicos de la dramaturgia, maneja herramientas necesarias para la redacción, elabora textos dramáticos según técnicas y elementos.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

43 de 208

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1290
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso <b>Gerencia para las artes</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Desarrolla actividades de gerencia considerando habilidades y las técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales de estándar internacional para la correcta gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la planificación estratégica: análisis estratégico, entorno organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desde el Plan de implementación, alineación de la organización, la gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural. Aborda el estudio de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, relación entre economía y cultura, y nociones de organización y economía de la cultura. Desarrolla las habilidades: maneja información, interpreta los documentos de gestión apreciando críticamente, analiza la situación y el emprendimiento, actúa con pensamiento crítico y creativo, demuestra tolerancia y sentido propositivo</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1291
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso <b>Fundamentos Filosóficos y epistemológicos de la Investigación</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias, que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza- aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como el análisis y contextualización de la información, el estudio de la noción de ciencia, los propósitos de la ciencia, la indagación, aplicación de actividades hipotéticas, identificación de los métodos inductivo y deductivo, trabajo colaborativo,</p>			

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

44 de 208

registro de información, formulación del problema, secuenciación de procesos, técnicas de exposición, técnicas de lectura, organización de la información y técnicas de redacción; que posibiliten el conocimiento de los aspectos relevantes de la innovación educativa e innovación pedagógica, método científico, filosofía y epistemología, realidad y conocimiento, la relación sujeto-objeto, las formas del conocimiento: cotidiano y científico, el Saber-doxa y saber-episteme, los supuestos del conocimiento científico, con visión de la investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación. Desarrolla habilidades como: explica el problema del conocimiento y su validez; discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico; identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares; identifica los elementos y características del método científico; aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos; discrimina los elementos de la investigación artística; asume actitudes éticas en la investigación artística

<b>1.2.1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Artes Plásticas		
<b>1.3.1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	<b>1.4.1.3. Código:</b>	CEDE1292
<b>1.5.1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.6.1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.7.1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.8.1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.9.1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.10.1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.11.1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	<b>1.12.1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctico

El curso de **Historia del Arte Moderno y Contemporáneo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad para “Analiza el desarrollo de la expresión artística (plástica) en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica: “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte”, según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctico, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como análisis de información, discriminación de la información, elaboración de organizadores gráficos, panel de conversación y elaboración de un argumento, que posibiliten el conocimiento del arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno. el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano y grandes artistas del arte moderno y contemporáneo. Desarrolla habilidades: busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos e identifica características y movimientos artísticos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Programa de promoción artística comunitaria	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1266

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

45 de 208

<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3(1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctico

El curso de **Programa de Promoción Artística Comunitaria** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las manifestaciones artísticas culturales con enfoque social transformador”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias de intervención; gestión participativa en los procesos de Planificación estratégica, instrumentos de monitoreo y evaluación, estrategias artísticas, salud mental y emocional, plan de negocios, planificación estratégica: análisis estratégico, desde el entorno organizacional: Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas desarrollo local e institucional; análisis de escenarios sociales y culturales: metodologías participativas de promoción y acción social; Herramientas de gestión institucional: protocolos, reglamentos, guías de acción, etc. Desarrolla habilidades: realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas, monitorea el desarrollo de las actividades, incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural y elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural, busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.

**V semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	El actor y la expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1310
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	La voz y el personaje teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **El actor y la expresión oral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Expresa con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor.” y que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario, según perfil del egresado.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten los conocimiento de: La comunicación, sus características y elementos, el discurso argumentativo, estructura



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

46 de 208

(introducciones, argumentos y falacias), técnicas de respiración, recursos retóricos, técnicas vocales, técnicas de dicción, técnicas de respiración la utilización de la voz y el personaje, . Desarrolla habilidades como: Identifica las cualidades de la expresión oral, propone interacciones que motiven la espontaneidad realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, usa de técnicas de respiración, vocales, dicción, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz juntamente con la expresión corporal.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ritmo y equilibrio corporal	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1311
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Imágenes corporales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Ritmo y equilibrio corporal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica las cualidades de la expresión corporal en el actor de ritmo y equilibrio corporal, expresando sus ideas y sentimientos” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: Ritmo y equilibrio corporal, cuerpo instrumento de expresión, movimientos articulares, creatividad y expresión corporal, movimientos coordinativos, relajación, comunicación cinética, el cuerpo y sus segmentos, respiración, creatividad y expresión corporal, principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo. Desarrolla habilidades como: construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realiza ejercicios para fortalecer su capacidad corporal y manejo y dominio de su cuerpo, realiza ejercicios de psicomotricidad, de dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas actorales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1312
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Construcción del personaje teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Técnicas actorales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Domina técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

47 de 208

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: El trabajo de texto, el trabajo del actor sobre sí mismo, profundización de las posibilidades de expresión del instrumento expresivo, el texto como orientación para la improvisación. Desarrolla habilidades como: domina la técnica actoral para la construcción dramática del personaje escénico según el texto, utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo sus expectativas y las del público; domina las técnicas y maneja estructuras.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Adaptaciones dramáticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1313
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Dramaturgia	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Adaptaciones dramáticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica técnicas para la construcción de obras dramáticas empleando elementos y recursos requeridos, utilizando los lineamientos de la dramaturgia.” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: obras teatrales, estrategias para la escritura de textos dramáticos; estrategias de construcción de texto dramático empleando elementos y recursos requeridos para comunicar diversos temas sociales. Desarrolla habilidades como: adapta textos diversos al texto dramático, maneja técnicas de adaptación, describe estructura de la obra.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pantomima y clown	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1314
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Taller de pantomima y clown** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica mensajes por medio del cuerpo y el movimiento mediante técnica de clown y pantomima con



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

48 de 208

creatividad y expresión corporal” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de : El cuerpo en el espacio y el tiempo, el movimiento como modo de expresión, creatividad y expresión corporal, sentido del movimiento, orientación espacial, equilibrio corporal, técnicas de relajación y comunicación cinética, el cuerpo y sus segmentos. Desarrolla habilidades como: explora posibilidades de movimiento con su cuerpo, utiliza su cuerpo para expresarse, maneja técnicas corporales, domina el escenario

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cuantitativos de la investigación científica.	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1315
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Métodos Cuantitativos en la Investigación Científica**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: análisis estadístico desde la perspectiva de las técnicas de investigación cuantitativa, funciones, las principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación, señalando confiabilidad y validez, el uso de los métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos que validen el aporte de las técnicas de análisis cuantitativo de la información, las herramientas técnicas e informáticas cuantitativos y el empleo de Software especializados para análisis de datos cuantitativos. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa; sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa; evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas; valora la información cuantitativa según su relevancia; aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos; formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos .

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia de instituciones culturales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1281



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

49 de 208

<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Gerencia de Instituciones Culturales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: desarrollo de un Plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización, . Desarrolla habilidades: Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios, maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimientos con pensamiento crítico, creativo, tolerancia y sentido propositivo

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Calidad y promoción del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1316
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

50 de 208

<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Programas de promoción artística comunitaria	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Calidad y Promoción del Arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos..”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Desarrolla habilidades como: elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.

**VI SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas de expresión oral para el teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1327
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	El actor y la expresión oral.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Técnicas de expresión oral para el teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Domina diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad” y que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario, del perfil de egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórica - práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten el conocimiento de: Técnicas de expresión oral para el teatro, técnicas de dicción, técnicas de respiración, la utilización de la voz y el personaje. Desarrolla las habilidades de: realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, fundamenta el trabajo oral y el uso de técnicas, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y el dominio de la voz según el personaje teatral.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Comunicación cinética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1328
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

51 de 208

<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (OT y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ritmo y equilibrio corporal	<b>1.11. Naturaleza:</b>	práctica

El curso de **Comunicación cinética** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Domina diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas y elementos de la comunicación cinética, estimulando la creatividad” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: Comunicación cinética, los gestos, el uso eficiente de los movimientos, miradas, posturas corporales, sonrisas, expresión facial, contacto visual, estrategias para la comunicación con significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos, el movimiento como modo de expresión. Desarrolla las habilidades de: construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realizar ejercicios fortaleciendo su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, la creatividad y expresión corporal, describe como se desarrolla la dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos mediante movimientos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actor y escenario	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1329
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Técnicas actorales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **El actor y escenario** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Implementa la puesta en escena de una obra teatral aplicando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Trabajo de escenario, trabajo de mesa buscando los objetivos y unidades para la puesta en escena, Desarrolla las habilidades de: describe los elementos que intervienen en una puesta de escena, inicia con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena aplicando la técnica actoral según objetivo y conocimiento de la puesta en escena.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Creación de textos dramáticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1301
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

52 de 208

<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Adaptaciones dramáticas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Crea textos dramáticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de los fundamentos de la dramaturgia, los géneros dramáticos, la estructura de libretos teatrales considerando los criterios para la adaptación de libretos y los criterios de creación de libretos. Desarrolla habilidades como: produce libretos teatrales según el género dramático siguiendo los lineamientos de la dramaturgia. incorpora mejoras en el libreto teatral y valida considerando a todos los entes que conforman y contribuyen con la realización de la obra, socializa adaptaciones realizadas, valida propuesta de adaptaciones..

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de escenografía e iluminación	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1302
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Taller de pantomima y clown	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Taller de escenografía e iluminación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas en base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos de: escenario teatral-partes, tramoya teatral, instalación eléctrica para escenografías, elementos técnicos escenográficos. Desarrolla habilidades como: utiliza dinámicas interactivas, utiliza técnicas de iluminación y escenografía, identifica los requerimientos de recursos según tipo de escenografía.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Marketing y merchandising	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1303
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

53 de 208

<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Gerencia de instituciones culturales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Marketing y Merchandising**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y el merchandising”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando en la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artístico. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización. Desarrolla habilidades como: coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cualitativos en la investigación científica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1330
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cuantitativos de la investigación científica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Métodos Cualitativos de la Investigación Científica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evaluación de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de planteamiento del problema con enfoque cualitativo, análisis de información cualitativa, diseño de matrices de análisis cualitativo ( árbol de problemas, espina de ishiwaha. etc), estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos, métodos cualitativos: hermenéuticos, aenomenológicos, etnográficos, investigación acción, técnicas



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

54 de 208

cuantitativas: observación participante, entrevista semi estructurada, etapas y procesos de la metodología cualitativa: categorización /estructuración / contrastación / teorización, técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1307
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Diversificación curricular artística</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Desarrolla procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general: “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos Currículo Nacional y Diversificación curricular, la programación de larga, mediana y corta duración, las competencias, capacidades, estándares y desempeños las competencias del área de Arte y Cultura. Desarrolla habilidades como: revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de títeres	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1304
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

55 de 208

El curso de **Taller de títeres** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Maneja títeres a través de diferentes técnicas para uso frecuente en las representaciones dramáticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: Historia de los títeres, orígenes y desarrollo, clasificación de los títeres, técnicas de elaboración de títeres de uso frecuente en las representaciones dramáticas. Desarrolla habilidades como: explica importancia de uso de títeres en la dramatización, describe las características de la dramatización con el uso de títeres, identifica materiales requeridos, elabora títeres con diversos materiales, realiza dramatización con títeres manejando técnicas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de acrobacia	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1305
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Acrobacia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia para el reconocimiento de sus potencialidades corporales, creativas y de concentración en la representación acrobática”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: Historia de la acrobacia, conciencia corporal, conciencia respiratoria, técnicas de manejo del centro de gravedad, técnicas acrobáticas, enfoque en equilibrios, técnicas de acrobacia: elevaciones, coordinación, flexibilidad, impulso y fuerza corporal. Desarrolla habilidades como: explica los principios que se consideran en la acrobacia, realiza ejercicios de reconocimiento de posibilidades de su cuerpo, utiliza recursos acrobáticos, explora movimientos con diversas técnica, realiza escenas acrobáticas

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de música	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1306
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica



El curso de **Taller de música**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza representaciones teatrales utilizando técnicas en la ejecución básica de un instrumento musical de viento seleccionado.”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del el Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: la notación musical, la música, el pentagrama, figuras musicales, clave, líneas divisorias, compás. - Intervalos, Justos, mayores, menores, disminuido, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, negras y corcheas, figuras de prolongación del sonido para una correcta lectura musical, alteraciones musicales, tonos y semitonos al leer una partitura, la Flauta: repertorio de interpretación gradualmente.. Desarrolla habilidades como: explica las propiedades de la música, identifica notación musical, realiza ejercicios de calentamiento y preparación, escribe y ejecuta música, entona obras sencillas, ejecuta melodías en la flauta

### VII Semestre

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Propuestas teatrales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1342
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	7 (1T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	El actor y escenario	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Propuestas teatrales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta diversos personajes según texto dramático con actitudes óptimas al participar en diferentes propuestas escénicas en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: Visión de Boal, el trabajo del actor a través del aporte de Buenaventura al teatro en Colombia, la propuesta del texto, maneja el modelo de la formación actoral, analiza e interpreta el personaje, explorando e internalizando en su proyección psicofísica. Desarrolla habilidades como: interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura y modelos de formación actoral, consolida técnicas, utiliza herramientas esenciales.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro
----------------------------------	----------------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

57 de 208

<b>1.2. Curso:</b>	Semiótica del teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1343
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3T y 0P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórica

El curso de **Semiótica del teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la importancia en la comunicación de mensajes los signos que el teatro reúne analizando su importancia en la comunicación de mensajes en base a conocimientos de la semiótica” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos de: semiótica conceptos básicos y principales representantes, la semiótica de Charles Sanders Peirce, sistema semiótico en la cultura, los signos, la trama denotativa y connotativa, semiótica de la cultura, monólogos. Desarrolla las habilidades de: busca información usando TIC, compara información relevante, describe idea claves, elabora ensayo argumentativo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Didáctica del teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1329
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Didáctica del teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla experiencias de aprendizaje manejando estrategias y recursos metodológicos para la formación teatral, según características y necesidades de aprendizaje de sus estudiantes según enfoques pedagógicos específicos del arte” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: competencias y capacidades del área de Arte y Cultura en los niveles de la Educación Básica Regular, Educación, didáctica de la Educación Artística y del teatro, técnicas o método teatral. Desarrolla habilidades de: diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes, utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo, facilita situaciones de aprendizaje con estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro, describe características de sus estudiantes y necesidades de aprendizaje, prepara material según experiencia de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

58 de 208

aprendizaje, identifica desempeños de aprendizaje, orienta el proceso de creación teatral, recoge evidencias de aprendizaje

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Vestuario y maquillaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1330
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Vestuario y maquillaje** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza las técnicas básicas de maquillaje y vestuario, así como el análisis y percepción estética para la caracterización de personajes con criterios según la técnica” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Valores tonales, círculo cromático, canon o producción humana, tipos de rostros, técnica de maquillaje, técnica del claro oscuro, técnica del contraste, maquillaje para mimo, preparación: ingredientes de maquillaje casero, maquillaje de caracterización de animales, caracterización del personaje. envejecimiento, efectos del maquillaje. Desarrolla habilidades como: diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes, utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo, facilita situaciones de aprendizaje con estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro, describe características de sus estudiantes y necesidades de aprendizaje, prepara material según experiencia de aprendizaje, identifica desempeños de aprendizaje, orienta el proceso de creación teatral, recoge evidencias de aprendizaje técnicas básicas de maquillaje y vestuario, así como el análisis y percepción estética para la caracterización de un personaje. Desarrolla habilidades para el empleo adecuado de las técnicas de maquillaje y vestuario que permitan construir personajes para los espectáculos artísticos teatrales.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro
----------------------------------	----------------------------

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

59 de 208

<b>1.2. Curso:</b>	Evaluación para el arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1331
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Evaluación para el arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa el desarrollo de las aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona y promueve obras teatrales, programas en instituciones públicas y privadas para la promoción artístico cultural teatral en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades como: evaluación, paradigmas, enfoques y bases teóricas, metodología del proceso de evaluación, procedimientos, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa. funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos como: Modelo Pedagógico Tradicional, Modelo Pedagógico Conductista, Modelo Pedagógico Cognitivo, Modelo Pedagógico social cognitivo, Modelo Pedagógico, Socio formativo y las técnicas de evaluación. Desarrolla habilidades como: organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estadística aplicada a la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	ESTE1035
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cualitativos de la investigación científica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estadística Aplicada a la Investigación Artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Organiza la información según principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en investigaciones sobre problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evaluación de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

60 de 208

su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: tabulación de datos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión, interpretación de tablas y gráficos estadísticos, soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), recursos tecnológicos para prueba de hipótesis, contrastación y discusión de resultados, validación de hipótesis, formulación de conclusiones y recomendaciones; asimismo, el desarrollo de habilidades como la construcción de tablas, utilización de los medios de soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), interpretación de tablas y figuras estadísticas, análisis de los resultados, contrastación de hipótesis y conclusiones. Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas y TIC.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gestión del patrimonio	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1344
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Marketing merchandising	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Gestión del Patrimonio** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso. Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten abordar los modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas, con una visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquizando la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento, a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento de este espacio a la realidad nacional e internacional. Desarrolla habilidades como: busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Legislación de la producción artística.	<b>1.3. Código:</b>	DPUE1077
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

61 de 208

<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3T)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórica
<p>El curso de <b>Legislación de la Producción Artística</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, normativa fiscal del mercado del arte en Perú; derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor; los intermediarios directos del mercado primario y secundario; los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos. Desarrolla habilidades como: Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.</p>			

**VIII SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Creatividad actoral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1358
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	7 (1T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Propuestas teatrales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Creatividad actoral</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actitudes optimas al participar en diferentes propuestas escénicas manejando diversas técnicas actorales en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: La visión de Dragún, el trabajo del actor, el aporte de Zavala Cataño al teatro en el Perú, propuesta del texto, modelo de la formación actoral. Desarrolla habilidades como:, analiza e interpreta el personaje, explorando e internalizando al personaje, ejercita técnica de interpretación actoral, describe el modelo de formación actora.</p>			

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

62 de 208

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Problematización científica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1359
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Estadística aplicada a la investigación social.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Problematización Científica**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evaluación de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de la organización del trabajo de investigación, formulación del problema, estado del arte: consulta y recopilación documental, diseño de la investigación, objetivos de la investigación, tipo de investigación, Hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, equipos y materiales, cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. Desarrolla habilidades como : Selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos, diseña la estrategia operativa de la investigación, desagrega las variables en dimensiones e indicadores, delimita la población y selecciona la muestra, elabora instrumentos de investigación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de obra teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1360

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

63 de 208

<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Diseño de obra teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Define la línea de producción de la obra teatral en base al diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, para comunicar y sensibilizar, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos como: diagnóstico, la temática de la obra el diseño de la obra, acorde con el contexto social, metodología de análisis de demandas culturales recogidas y de identificación de la temática teatral, metodología de diseño de obras teatrales, procesos y procedimiento de diseño de obras teatrales. Desarrolla habilidades como: recoge información de demandas, identifica temática de obras, define estructura de obra, coordina con aliados estratégicos que brinden la facilidades para la producción de la obra artística teatral.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Tecnologías audiovisuales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1344
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Tecnologías audiovisuales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Utiliza las tecnologías de la comunicación, para atender las necesidades y exigencias en el campo teatral incorporando propuestas innovadoras en la puesta en escena”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, para comunicar y sensibilizar, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Formas sonoras: Voz, música, efectos, el sonido, la fuente sonora, figuras del montaje, importancia de las imágenes y sonidos, procedimiento para realización de un cortometraje desde acercamiento histórico, y características; tipos de registros audiovisuales. Desarrolla habilidades como: describe el procedimiento de elaboración de cortometraje, mejora nivel de calidad de presentaciones teatrales, incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, propone nuevas ideas para la puesta en escena.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de proyectos artísticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1345
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

64 de 208

<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Diseño de proyectos artísticos**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Diseña la producción artística para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artístico en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” de Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimientos: definición del proyecto – producción del proyecto – evaluación del proyecto; fases del diseño del proyecto para la propuesta Artística, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento, recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, factibilidad del Proyecto de Producción Artística. Desarrolla habilidades como: realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes , estima costos de actividades a considerar en el proyecto, diseña proyecto artístico, comunica proyecto.

**IX Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Dirección escénica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1379
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Diseño de obra teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Dirección escénica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “ Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos:, normativas y protocolos para producción teatral, medidas de seguridad en espacios, criterios de calidad de sonido, iluminación y procesos en la dirección de la obra. Desarrolla habilidades como: verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral; coordina con el elenco del teatro y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos previos según protocolos. monitorea el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y cumpliendo los protocolos establecidos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

65 de 208

<b>1.12. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.13. Curso:</b>	Producción teatral	<b>1.14. Código:</b>	CEDE1380
<b>1.15. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.16. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.17. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.18. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.19. Créditos:</b>	4	<b>1.20. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.21. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.22. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Dirección escénica</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Planifica actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral” que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “ Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario según Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos; producción teatral, desarrollo de esquema de producción, procesos y pasos para la materialización de la obra. Desarrolla habilidades como: recoge información del contexto sociocultural y de las demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas) , elabora esquema de producción, coordina actividades para contar con las condiciones adecuadas (iluminación, sonidos, espacio, realiza trámites para licencia de producción, organiza a los equipos y actores.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1381
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Problematización científica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Recolección y Análisis de Datos</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evaluación de la historia del arte” del Perfil del Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de medir la variable, confiabilidad y validez de un instrumento de medición, procedimiento para construir un instrumento de medición, la operacionalización: el tránsito de la variable, niveles de medición, tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups,</p>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

66 de 208

observación, etc., procesos de codificación, análisis de datos cuantitativos y cualitativos, análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas, análisis de los datos cualitativos asistido por computadora, estructuración de los instrumentos de recojo de datos. Desarrolla habilidades de: Analiza los datos recogidos, interpreta resultados de investigación, estructura instrumentos de recojo de datos.

<b>1.12. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.13. Curso:</b>	Taller de máscaras	<b>1.14. Código:</b>	CEDS1355
<b>1.15. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.16. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.17. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.18. Tipo de Curso:</b>	Electivo 2
<b>1.19. Créditos:</b>	2	<b>1.20. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.21. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.22. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de máscaras** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas para el diseño, construcción para las representaciones dramáticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Historia de las máscaras, la máscara, la máscara neutra, técnicas de elaboración de máscaras (yeso, papel). Desarrolla habilidades como: describe las técnicas más usadas, elabora diseño de máscara, organiza materiales que requiere, elabora máscaras de papel y/o yeso según procedimiento, propone actividades para usar las máscaras en interpretaciones.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de percusión	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1356
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 2
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de percusión** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del el Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de



su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: historia del cajón peruano, principios musicales de la batería acústica, lenguaje musical, patrones rítmicos de festejo, vals y marinera. Desarrolla habilidades como: explica la historia del cajón, reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando. para ejecutar secuencias rítmicas individuales y en grupo, con diferentes instrumentos de percusión.

**X Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Redacción del informe final de investigación.	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1395
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Redacción del Informe Final de Investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evaluación de la historia del arte” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimiento de: criterios para la elaboración de Índices temáticos, organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de esquemas, estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación. edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica, Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica, redacción, análisis y argumentación, edición y formulación de formatos de redacción científica: uso del lenguaje científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc), análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica. Desarrolla habilidades como: elabora estructura del informe, elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Proyecto integral artístico	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1368
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Proyecto integral de teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla la producción artística integral como proyecto vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

68 de 208

exposición artística promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de responsabilidad social.”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.” del Perfil de Egreso.


Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Corresponde a la formación profesional especializada de la carrera de Arte, en el campo de la producción artística. Planifica un proyecto vivo de teatro como solista, y en grupo que refleje el nivel profesional del estudiante, con la respectiva sustentación. Su objeto de estudio son las fases de una propuesta artística en teatro. Desarrolla habilidades de planificación de proyectos teatrales con grupos vivos en las comunidades, integrando en sus proyectos las diferentes disciplinas artísticas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de zancos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1369
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 3
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de zancos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza representaciones teatrales utilizando los zancos creativamente conociendo sus posibilidades y limitaciones corporales”, que contribuye al desarrollo de la competencia de especialidad “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: historia de los zancos, vestimenta, técnicas básicas en el uso y elaboración de zancos, principal función de los zancos en el teatro, el actor y la comunicación mensajes a grandes distancias, técnicas del manejo de zancos. Desarrolla habilidades como: explica las técnicas del uso de zancos, realiza ejercicios de equilibrio y el desequilibrio a través del cuerpo, ejercita el uso de zancos adquiriendo movilidad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de títeres - dramatizaciones	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1370
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	Código: OGC-PE-F003
		Versión: 1.0
		Fecha de actualización: 24/05/2021
		Página 69 de 208

<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 3
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica
<p>El curso de <b>Taller de títeres - dramatizaciones</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Utiliza diferentes técnicas vocales y manipulación de títeres para su empleo en la representación escénica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: la dramatización y títeres, técnicas de adaptación de voz, dramatización con títeres y expresión oral y corporal, el libreto, clasificación de los títeres, construcción de retablos para títeres. Desarrolla habilidades como: explica las técnicas de dramatización con títeres, realiza ejercicios de modulación de voces y movimientos con títeres, construye libretos para dramatizaciones, manipula títeres de diversos materiales,</p>			

#### **VII. Recursos indispensables para desarrollo de los cursos.**

Para el desarrollo de los cursos se detalla en el Anexo 3 el equipamiento de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia.

#### **VIII. Práctica pre profesional**

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque Especialidad de Teatro forma a sus estudiantes de pregrado en base al Modelo Educativo por Competencias, en el que incluye las Prácticas Pre Profesionales en las que se integran actividades de formación académico profesional.

Las prácticas pre profesionales se dan la producción artística teatral, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicos y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación a objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

- La primera, se desarrolla en el octavo ciclo con un total de 224 horas efectivas correspondiente a 8 créditos académicos en el que analizan las demandas y expectativas culturales en su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan las artes escénicas en sus diferentes



manifestaciones considerando las habilidades de indagación y acercamiento a los cultores del teatro en la comunidad. Requiere los 163 créditos previos aprobados.

- La segunda, se desarrolla en el noveno ciclo con un total de 288 horas efectivas correspondientes a 10 créditos en el que desarrollan actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas culturales o de enseñanza teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la expresión teatral para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 188 créditos previos aprobados.
- La tercera, se desarrolla en el décimo ciclo con un total de 288 horas correspondientes a 10 créditos en la que se desarrolla la práctica de las artes escénicas a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, teniendo en cuenta el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos y el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional. Requiere los 210 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las practicas.

**IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.**

El conocimiento de un idioma extranjero de preferencia inglés o lengua nativa se logra con el Nivel A2 (Elemental), según el estándar del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, equivalente al nivel intermedio 2 del Centro de Idiomas UNPRG, o su equivalente de otros centros de idiomas. El conocimiento se acredita con la certificación correspondiente.

**X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**

La Carrera Profesional de Artista Profesional en Teatro contempla en su plan de estudios 13 cursos de investigación, distribuidos en todo su proceso de formación académica de una manera interrelacionada cada uno de ellos con el propósito de lograr la competencia de los estudiantes y alcanzar el Perfil del futuro artista profesional en Teatro, cada curso propone solucionar los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario considerando una metodología de análisis del desarrollo de la expresión artística.

Los cursos que se desarrollarán son:

- Curso Historia del Arte del Perú Precolombino, en el primer semestre, que será de base para la línea del estudio histórico del arte con 3 créditos.
- Curso de Historia del Arte peruano siglo XVI - XIX, en el segundo semestre, que será de base para la línea del estudio histórico del arte con 3 créditos





- Curso de Estética, en el tercer semestre, considera el estudio de los soportes teórico filosóficos, con 3 créditos.
- Curso de Historia del Arte del Perú y Latinoamérica, en el tercer semestre, que será de base para la línea del estudio histórico del arte, con 3 créditos.
- Curso de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, en el cuarto semestre, será de base para la línea del estudio histórico del arte, con 3 créditos
- Curso de Teoría y Crítica del Arte, en el cuarto semestre, que forma la visión de la apreciación y comprensión del fenómeno artístico, con 3 créditos.
- Curso de Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos de la Investigación Científica en el cuarto semestre, que constituye el punto de partida y soporte del andamiaje del proceso de investigación, con 3 créditos.
- Curso de Métodos cuantitativos en la investigación científica, en el quinto semestre, donde el estudiante evaluará datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base de las herramientas técnicas e informáticas cuantitativas, con 3 créditos..
- Curso de Métodos cualitativos en la investigación científica, en el sexto semestre, donde el estudiante evaluará datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base de las herramientas técnicas e informáticas cualitativas con 3 créditos..
- Curso de Estadística Aplicada a la Investigación Artística, en el séptimo semestre, donde los estudiantes aplicarán las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para la organización de la información, con 3 créditos..
- Curso de Problematización Científica, en el octavo semestre, donde los estudiantes desarrollan el trabajo de investigación, aplicando los aportes de los cursos de soporte con 3 créditos..
- Curso de Recolección y análisis de los datos, en el noveno semestre, donde los estudiantes aplican e intervienen en los espacios educativos para aplicar, recoger e interpretar los datos de la investigación con 3 créditos..
- Curso de Redacción del informe final de investigación, en el décimo ciclo, que conducirá a la obtención del grado de bachiller y aprobación de una tesis para el Título Profesional, a través de la sistematización de sus resultados de investigación, con 5 créditos..

**XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.**

1. Se envió la matriz de análisis ocupacional para la Carrera Profesional de Artista Profesional en Teatro, a los egresados con indicaciones solicitando que agreguen grupos de interés laborales, puestos de trabajo, campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el artista profesional en Teatro.
2. Se realizaron reuniones con los exalumnos egresados de nuestra casa de estudios de artistas profesionales en Teatro, para identificar los campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realizan nuestros egresados.
3. Los consultores del MINEDU brindaron capacitación y asistencia técnica para la elaboración del mapa funcional de la Carrera Profesional de Artista Profesional en



Teatro, en donde se plasmó gran parte de la información enviada por los egresados.

4. El mapa funcional fue elaborado y consultado a los docentes de arte quienes realizaron aportes y sugerencias.
5. Por último, el Mapa funcional fue validado por docentes, egresados y el director de la Escuela Profesional de arte. (Ver Anexo N° 04)

### **ANEXOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO**

**Anexo 01: Perfil de egresado:** Se define por las siguientes competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los estudiantes al concluir sus estudios:

**Denominación del título profesional a emitir:** Licenciado(a) en Arte, Especialidad de Teatro

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



Competencias	Capacidades	Desempeños esperados	
Competencia general 1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.	1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	
		1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.	
		1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.	
	1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	
		1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	
	1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia, actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	
		1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.	
	1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.	
		1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.	
	1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.	
		1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.	
	2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.	2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática.	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.
			2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia
		2.2. Plantea soluciones a	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

74 de 208

	problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.	problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria 2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.	3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.
		3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.
		3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas
	3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.
		3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.
		3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.	4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales.	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.
		4.1.2. Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet.
	4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.
		4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.	5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.
		5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.
	5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativos, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico- reflexiva.
		5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.
	5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.
		5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso



		académico y trabajo intelectual.
	5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas. 5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje
	5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones. 5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.
	5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural. 5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.	6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos
		6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana
	6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas 6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético
7.1. Reconoce las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos		10.12.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.
		7.1.1. Identifica las concepciones básicas de la oralidad, teniendo como base al aparato respiratorio y fonador.



Representa obras propias para comunicarse. artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.				7.1.2. Describe las cualidades de la expresión oral y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e interpretaciones en las personas	
				7.1.3. Identifica las cualidades de la expresión oral, expresando emociones y sentimientos, al ejecutar ejercicios de dicción y vocalización.	
				7.2 Explora sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales.	7.2.1. Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos, desarrollando sus capacidades expresivas vocales.
					7.2.2. Distingue diferentes maneras de expresión en que puede usar la oralidad, considerando el contexto de acción.
					7.2.3. Describe la integración de las cualidades expresivas de la oralidad, describiendo la complejidad y riqueza de la voz.
				7.3 Potencia su capacidad vocal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística.	7.3.1. Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en la dicción, fundamentadas en el trabajo oral y uso de técnicas.
					7.3.2. Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en el manejo y dominio de la voz, al interactuar con otros personajes utilizando técnica.
					7.3.3. Describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.
				7.4. Expresa con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor.	7.4.1. Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos orientadas al personaje escénico.
					7.4.2. Desarrolla situaciones reales expresando oralmente con claridad sus ideas y pensamientos en improvisaciones.
					7.4.3. Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos.
				7.5. Domina diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad.	7.5.1. Aplica técnicas de expresión oral en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos en la obra teatral.
					7.5.2. Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según texto dramático.
					7.5.3. Aplica técnicas de expresión oral potencializando las cualidades de la voz, caracterizando su personaje.
				7.6. Analiza los fundamentos básicos de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para	7.6.1. Describe los fundamentos básicos de la expresión corporal, teniendo como base la estructura corporal.
					7.6.2. Describe las cualidades de la expresión corporal y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e



	expresarse.	interpretaciones en el público.
		7.6.3. Identifica los fundamentos de la expresión corporal, expresando emociones y sentimientos.
	7.7. Explora sus posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales.	7.7.1. Describe los fundamentos de la expresión corporal, comunicando emociones y sentimientos, desarrollando sus capacidades expresivas.
		7.7.2. Describe las diferentes maneras de expresión en que puede usar su cuerpo.
		7.7.3. Integra los fundamentos expresivos del cuerpo, describiendo la complejidad y riqueza corporal.
	7.8. Potencia su capacidad corporal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio del cuerpo, valorando sus capacidades como forma de expresión artística.	7.8.1. Fortalece su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo.
		7.8.2. Ejercita su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, construyendo figuras coreográficas en el espacio escénico.
		7.8.3. Valora su capacidad corporal en la expresión, manejo y dominio de su cuerpo, comunicando emociones y sentimientos.
	7.9. Aplica las cualidades de la expresión corporal en el actor de ritmo y equilibrio corporal, expresando sus ideas y sentimientos.	7.9.1. Describe los fundamentos de la expresión corporal, comunicando emociones y sentimientos orientados al personaje escénico.
		7.9.2. Desarrolla situaciones reales expresando corporalmente sus ideas y pensamientos en improvisaciones.
		7.9.3. Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos.
	7.10. Domina diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas y elementos de la comunicación cinética, estimulando la creatividad.	7.10.1. Aplica técnicas de expresión corporal en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos en la obra teatral
		7.10.2. Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones corporales o expresivas según texto dramático.
	7.11. Domina las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, analizando los conceptos fundamentales para la actuación dramática	7.10.3. Aplica técnicas de expresión corporal potencializando los fundamentos del cuerpo, caracterizando su personaje.
		7.11.1. Describe las técnicas básicas para el desarrollo de sus capacidades expresivas, iniciándose en las representaciones dramáticas.
		7.11.2. Analiza conceptos fundamentales para la representación dramática, considerando el método propuesto.



		7.11.3. Desarrolla habilidades para realizar una revisión teórica de la técnica actoral considerando como principal herramienta su cuerpo.
	7.12. Analiza la técnica actoral de Stanislavski, el trabajo del actor sobre sí mismo como técnica actoral.	7.12.1. Analiza la técnica actoral de Stanislavski del actor sobre sí mismo, mejorando su capacidad intuitiva.
		7.12.2. Describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor.
		7.12.3 Usa la palabra y rasgos principales de la caracterización del personaje dominando espacio y tiempo en el escenario.
		7.12.4. Ejercita habilidades para el ejercicio y empleo de la técnica actoral, desarrollando un trabajo teórico práctico.
	7.13. Construye el personaje teatral dominando la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales	7.13.1. Domina la técnica actoral basada en el método de Stanislavski, para la construcción del personaje.
		7.13.2. Domina de manera teórica práctica la técnica actoral construyendo al personaje dramático.
		7.13.3. Maneja la estructura rítmica y física del personaje, profundizando sus posibilidades expresivas.
		7.13.4. Ejercita habilidades en el dominio adecuado de la técnica actoral.
	7.14. Domina técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales	7.14.1. Domina la técnica actoral para la construcción dramática del personaje escénico según el texto.
		7.14.2. Utiliza los procesos esenciales en la construcción de la escena dramática siguiendo la línea de los objetivos de los personajes.
		7.14.3. Utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo las expectativas del público.
	7.15. Implementa la puesta en escena de una obra teatral aplicando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado	7.15.1. Describe los elementos que intervienen en una puesta de escena.
		7.15.2. Interactúa iniciando con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena.
		7.15.3. Aplica la técnica actoral según objetivo y conocimiento de puesta en escena
	7.16. Interpreta diversos personajes según texto dramático con actitudes optimas al participar en diferentes propuestas escénicas en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.	7.16.1. Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.
		7.16.2 Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.
		7.16.3. Realiza representaciones dramáticas aplicando correctamente la técnica actoral en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y





		modelos de formación actoral
		7.16.4 Interpreta diferentes personajes e interactuar en grupo utilizando herramienta esenciales en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.
7.17. Desarrolla actitudes optimas al participar en diferentes propuestas escénicas manejando diversas técnicas actorales en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral		7.17.1. Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral.
		7.17.2 Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.
		7.17.3 Consolida la técnica actoral en la representación dramática en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral
		7.17.4 Interpreta diferentes personajes e interactuar en grupo utilizando herramienta esenciales en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral
7.18. Analiza las técnicas básicas de maquillaje y vestuario, así como el análisis y percepción estética para la caracterización de personajes con criterios según la técnica		7.18.1. Reconoce los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el maquillaje.
		7.18.2. Utiliza de manera adecuada técnicas complementarias de maquillaje para enriquecer las representaciones teatrales.
		7.18.3. Prepara maquillaje y vestuario usando elementos de su entorno para caracterizar a un personaje.
		7.18.4. Utiliza el maquillaje para acentuar las facciones del rostro, exagerándolo, deformándolo o volviéndolo levemente sutil.
7.19. Analiza la importancia en la comunicación de mensajes de los signos que el teatro reúne analizando su importancia en la comunicación de mensajes en base a conocimientos de la semiótica		7.19.1. Describe cuales son los conceptos básicos de la semiótica, sus principales representantes y las teorías que la respaldan.
		7.19.2. Analiza los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura.
		7.19.3. Analiza el comportamiento signico de la cultura y comprende la simbología y códigos que utiliza el arte para su manifestación.
		7.19.4. Transfiere el proceso semiótico para la comprensión del comportamiento de los códigos en el arte principalmente en el teatro.
7.20. Comunica mensajes por medio del cuerpo y el		7.20.1. Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de clown.



	<p>movimiento mediante técnica de clown y pantomima con creatividad y expresión corporal</p>	<p>7.20.2. Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de la pantomima.</p>
		<p>7.20.3. Utiliza el cuerpo como herramienta fundamental para la expresión.</p>
		<p>7.20.4. Maneja los elementos complementarios de clown y pantomima con creatividad.</p>
	<p>7.21. Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas en base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.</p>	<p>7.21.1. Utiliza dinámicas interactivas, haciendo uso del espacio escénico y sus objetos en base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.</p>
		<p>7.21.2. Utiliza técnicas de iluminación y escenografía para la puesta en escena en base a conocimientos.</p>
		<p>7.21.3. Emplea recursos tecnológicos y artísticos de uso actual siguiendo protocolos.</p>
		<p>7.21.4. Diseña escenografías según criterios técnicos escenográficos.</p>
	<p>7.22 Maneja títeres a través de diferentes técnicas para uso frecuente en las representaciones dramáticas.</p>	<p>7.22.1. Selecciona material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.</p>
		<p>7.22.2. Crea títeres de personajes con materiales diversos usando técnicas</p>
		<p>7.22.3. Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.</p>
		<p>7.22.4. Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público</p>
	<p>7.23 Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia para el reconocimiento de sus potencialidades corporales,</p>	<p>7.23.1. Incorpora en su formación actoral ejercicios de concentración, coordinación, motricidad y creatividad.</p>



c	creativas y de concentración en la representación acrobática.	7.23.2. Explora posibilidades de movimiento de su cuerpo y recursos acrobáticos en una representación escénica, es consciente de las expectativas del público
		7.23.3. Emplea recursos acrobáticos en el desarrollo de habilidades y destrezas para la representación actoral y dramática.
		7.23.4. Realiza puesta de escena acrobática tomando en cuenta la mirada, el ritmo, la pausa, la economía del movimiento, la creatividad, la concentración, la confianza.
	7.24. Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas para el diseño, construcción para las representaciones dramáticas.	7.24.1. Selecciona material diverso para la elaboración de máscaras, siguiendo los objetivos de la línea teatral.
		7.24.2. Elaboración de diversas máscaras, siendo el complemento de la comunicación en el trabajo actoral utilizando técnicas diversas
		7.24.3. Utiliza la máscara como medio de expresión y de apoyo en la representación teatral.
	7.25. Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión,	7.25.1. Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.
		7.25.2. Ejecuta correctamente las obras de estudio en los diferentes instrumentos de percusión.
		7.25.3. Interpreta, correctamente el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relación, calentamiento y preparatorios según técnica
	7.26. Realiza representaciones teatrales utilizando los zancos creativamente conociendo sus posibilidades y limitaciones corporales.	7.26.1. Selecciona material diverso para la elaboración de zancos, siguiendo los objetivos y propósitos de la línea teatral.
		7.26.2. Elabora zancos utilizando técnicas diversas, considerando la participación e integración en las mejoras escénicas.
		7.26.3. Utiliza los zancos, manteniendo el equilibrio corporal, repercutiendo en el equilibrio emocional en sus representaciones.
7.27. Realiza representaciones teatrales utilizando técnicas en la ejecución básica de un	7.27.1. Analiza la teoría de la música desarrollando el conocimiento y destrezas en la participación musical.	



	instrumento musical de viento seleccionado.	7.27.2. Utiliza la teoría de la música en la lectura hablada y solfeo entonado Desarrolla habilidades y destrezas en la participación musical.
		7.27.3. Ejecuta correctamente el instrumento de la flauta, demostrando habilidades y destrezas en su participación.
	7.28. Utiliza diferentes técnicas vocales y manipulación de títeres para su empleo en la representación escénica.	7.28.1. Identifica material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.
		7.28.2. Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.
		7.28.3. Maneja la dicción y la vocalización en la representación de personajes, asumiendo posturas corporales y desplazamientos.
		7.28.4. Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público,
<p>COMPETENCIA DE ESPECIALIDAD</p> <p>8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario</p>	8.1. Define la línea de producción de la obra teatral en base al diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad con enfoque multicultural e interdisciplinario.	8.1.1. Analiza las demandas culturales recogidas para la identificación de la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en al diseño de la temporada de la obra.
		8.1.2. Identifica aliados estratégicos que brinden la facilidades para la producción de la obra artística teatral
		8.1.3. Determina el tipo de obra teatral a realizar en base al diagnóstico realizado considerando el enfoque multicultural e interdisciplinario.
	8.2. Planifica actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral	8.2.1. Diseña el plan de trabajo para la producción teatral en base al diagnóstico, contextualizando el mensaje a las expectativas del público.
		8.2.2. Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere en base al tipo y magnitud de la producción artística teatral
		8.2.3. Coordina con los aliados estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral
		8.2.4. Gestiona los permisos y trámites pertinentes para la producción de la obra artística teatral
	8.3. Analiza la teoría dramática y sus elementos para la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales	8.3.1. Describe los fundamentos básicos de la dramaturgia generando conocimientos para la redacción de textos dramáticos.
		8.3.2. Describe la técnica para la construcción de textos dramáticos, apropiándose de las herramientas necesarias para la redacción.
	8.3.3. Fundamenta el análisis, comprensión e interpretación de la teoría dramática, así como la interacción de los diferentes personajes.	



		8.3.4. Elabora textos dramáticos según técnicas y elementos, que expresen el proceso dramático.
8.4. Aplica técnicas para la construcción de obras dramáticas empleando elementos y recursos requeridos, utilizando los lineamientos de la dramaturgia.		8.4.1. Describe la estructura dramática y sus procedimientos para la construcción de textos, comunicando en forma clara las intenciones de los personajes.
		8.4.2. Construye un texto dramático empleando elementos y recursos requeridos, para comunicar diversos temas sociales.
		8.4.3. Desarrolla habilidades en la adaptación de textos diversos, poniendo de manifiesto el conocimiento de diferentes técnicas.
8.5. Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas.		8.5.1. Realiza adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.
		8.5.2. Produce libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.
		8.5.3. Socializa el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación.
		8.5.4. Incorpora mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra – público
8.6. Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.		8.6.1. Describe los procesos en la dirección escénica, para su producción artística teatral.
		8.6.2. Verifica las condiciones de seguridad de los diferentes espacios y servicios para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes
		8.6.3. Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral.
		8.6.4. Coordina con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos
		8.6.5. Monitorear el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos.
		8.6.6. Atender los imprevistos que surgen en el desarrollo de la producción teatral según su naturaleza y magnitud.
8.7. Utiliza las tecnologías de la comunicación, para atender las necesidades y exigencias en el		8.7.1. Incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, proponiendo nuevas ideas para la puesta en escena.



	<p>campo teatral incorporando propuestas innovadoras en la puesta en escena.</p>	<p>8.7.2. Desarrolla habilidades en el manejo de tecnologías de la comunicación, en representaciones teatrales.</p> <p>8.7.3. Mejora el nivel de calidad en las puestas en escena, de las diferentes obras teatrales propuestas.</p>
<p>COMPETENCIA PROFESIONAL ESPECÍFICA</p> <p>9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.</p>	<p>9.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades según programación establecida en la promoción artístico cultural en artes musicales asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado</p> <p>9.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.</p> <p>9.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.</p> <p>9.1.4 Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación</p>
	<p>9.2. Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.</p>	<p>9.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos en base a teorías y normativa vigente.</p> <p>9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero</p> <p>9.2.3. Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única.</p> <p>9.2.4 Gestiona la venta de las obras plásticas innovadoras en las artes plásticas de escultura, pintura y grabado como obra única en las exposiciones utilizando herramientas tecnológicas.</p>
	<p>9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las manifestaciones artísticas culturales con enfoque social</p>	<p>9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc) para la promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalorización de las manifestaciones artísticas culturales según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y políticas vigentes</p> <p>9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas según planificación, según procedimientos y criterios establecidos.</p>



	transformador.	9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas de desarrollo de habilidades creativas y comunicativas utilizando materiales y recursos específicos con equipo interdisciplinarios.
		9.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según evidencias recogidas en el monitoreo y metas planteadas en la planificación
	9.4. Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising	9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias connacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales
		9.4.2. Diseña plan comunicación y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos y metas planteados en el proyecto según teorías y modelos actuales.
		9.4.3. Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos
		9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad.
	9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural teatral en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
		9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural teatral según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
		9.5.3 Gestiona actividades de selección de personal según perfil de competencias según los puesto que requiere en la institución o entidad de promoción.
		9.5.4 Gestiona actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artísticos que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos instituciones.
	9.6. Desarrolla habilidades gerenciales considerando las técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales de estándar	9.6.1. Realiza un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución educativa
		9.6.2. Establece alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta educativa



internacional para la correcta gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética.	9.6.3. Socializa experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.
9.7. Diseña la producción artística para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional.	9.7.1. Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico, atendiendo la demanda cultural local de la región. 9.7.2. Plantea un proyecto de intervención artística en la fase de pre producción, considerando los fundamentos interdisciplinarios del proyecto. 9.7.3. Evalúa la factibilidad del proyecto artístico de intervención considerando el contexto cultural de la región considerando instrumentos de apreciación artística.
9.8. Desarrolla los procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	9.8.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculado las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración. 9.8.2. Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje. 9.8.3. Gestiona los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, protagonistas de estos procesos-, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario. 9.8.4. Conduce los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, protagonistas de estos procesos-, con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.
9.9. Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el	9.9.1 Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje. 9.9.2 Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación a los estándares y desempeños planificados identificando el nivel de desarrollo y los aspectos a reforzar.





	<p>enfoque multicultural e interdisciplinario de las artes.</p>	<p>9.9.3 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza donde se reflexione y analice las evidencias de aprendizaje recogidas que permita crear compromiso de mejora en el estudiante</p>
		<p>9.9.4 Propone protocolos, reactivo e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística en base a la validación del proceso de evaluación e instrumentos utilizado.</p>
	<p>9.10. Desarrolla experiencias de aprendizaje manejando estrategias y recursos metodológicos para la formación teatral, según características y necesidades de aprendizaje de sus estudiantes según enfoques pedagógicos específicos del arte.</p>	<p>9.10.1. Diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes.</p>
		<p>9. 10.2. Utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo.</p>
		<p>9. 10.3. Ejecuta situaciones de aprendizaje con grupo de estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro.</p>
		<p>9. 10.4. Describe estrategias y recursos metodológicos para la formación teatral según política educativa vigente.</p>
	<p>9.11. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país</p>	<p>9.11.1. Analiza las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.</p>
		<p>9.11.2. Analiza el manejo e interpretación del Código Civil y de procedimientos para su aplicación en contextos regionales, nacionales e internacionales relacionado a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte.</p>
	<p>Desarrolla la producción artística integral como proyecto vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición artística promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de responsabilidad social.</p>	<p>Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p>
		<p>Ejecuta el proyecto de producción artística considerando como primer momento la fase de producción artística teniendo en cuenta la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena</p>
		<p>Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto integral teatral y resalta los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico .</p>



<p>COMPETENCIA PROFESIONAL ESPECÍFICA</p> <p>10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte.</p>	<p>10.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.1.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.1.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.1.3. Compara manifestaciones artístico culturales de los diferentes lenguajes que identifica en el ámbito local, regional y nacional en base a las características de los movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la historia.</p>
		<p>10.1.4. Interpreta el desarrollo de las manifestaciones artístico culturales en los ámbitos local, regional y nacional, a efectos de generar los procesos de identidad e integración de la ciudadanía con su proceso histórico, con actitud crítica</p>
	<p>10.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes</p>	<p>10.2.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.2.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.2.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.2.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
		<p>10.2.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>
	<p>10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características,</p>	<p>10.3.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>



	efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.3.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.3.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.3.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
	10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.4.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte moderno y contemporáneo, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
		10.4.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.
	10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según	10.5.1. Percibe las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes.



el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.
	10.5.3. Propone argumentos para la comprensión de la obra artística, desde la dimensión estética, vinculando la producción artística con los lineamientos técnicos del análisis.
	10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.
	10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.
10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.
	10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.
	10.7.1. Explica el problema del conocimiento científico y su validez considerando la filosofía y epistemología de la investigación según método científico.
10.7. Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico.	10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.
	10.7.3. Identifica problemas artísticos teniendo en cuenta el conocimiento científico, el sentido común y elementos del método científico.
10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
	10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.
	10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.



<p>10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos</p>	<p>10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p> <p>10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.</p> <p>10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.</p> <p>10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.</p>
<p>10.10. Organiza la información según principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en investigaciones sobre problemas artísticos</p>	<p>10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas según la investigación social y conocimiento de la estadística aplicada.</p> <p>10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.</p> <p>10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.</p>
<p>10.11. Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica.</p>	<p>10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación científica a realizar para abordar problemáticas artísticas.</p> <p>10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica</p> <p>10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación científica.</p>
<p>10.12. Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos.</p>	<p>10.12.1. Elabora y/o adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.</p> <p>10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación</p> <p>10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo a los</p>



		protocolos éticos y técnicos.
		10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo a las normas de redacción establecidas
	10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.
		10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.
		10.13.3. Difunde en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación a la problemática artística abordada.



**Anexo 02. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA:**

COMPETENCIA GENERAL 1: Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG								
<p><b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.</p>								
<p><b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.</p>								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de formación del Estado peruano.</li> <li>• El origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque.</li> <li>• Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán</li> <li>• Historia local y regional de Lambayeque</li> <li>• El mestizaje cultural en Lambayeque</li> <li>• La economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque</li> <li>• Las grandes obras en la Región Lambayeque</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora la reseña acerca de la cultura Sicán.</li> <li>• Valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque.</li> <li>• Narra oralmente la historia local y regional de Lambayeque.</li> <li>• Elabora mapa racial en la Región Lambayeque.</li> <li>• Localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque.</li> <li>• Debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque.</li> </ul>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	2	1	32	32	Licenciado en Ciencias Histórico Sociales y Filosofía o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



<p>1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología.</li> <li>• La investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque</li> <li>• Innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG.</li> <li>• Analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG.</li> <li>• Realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG.</li> </ul>						
<p>1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG.</li> <li>• Identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología.</li> <li>• La Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque</li> <li>• La Biodiversidad y su conservación en Lambayeque, un aporte desde la Biología</li> <li>• La lucha contra la desertificación y la sequía, la investigación desde la Agronomía.</li> <li>• El arte y la cultura en Lambayeque, una mirada a través de su historia.</li> </ul>						





		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG, promovida desde sus políticas institucionales.</li> <li>• Elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque</li> <li>• Valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano.</li> <li>• Elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque.</li> <li>• Organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque.</li> <li>• Realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque.</li> <li>• Organiza feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG. (Producto Acreditado).</li> </ul>						
1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Expresión emocional.  Asertividad.  Autoestima.  Autorrealización.  Autonomía.  Tolerancia al estrés.  Control de impulsos.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora de sus emociones.</li> <li>- Evalúa de su autoestima.</li> </ul>	Desarrollo personal	1	1	16	32	Psicólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



		- Aplica de técnicas de relajación. - Argumenta sus estrategias para el control de impulsos.						
	1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	<b>Conocimientos:</b> Empatía Relaciones interpersonales. Solución de problemas. Trabajo en equipo Plan de Desarrollo Personal. <b>Habilidades:</b> - Valora las relaciones interpersonales. - Asume roles y funciones en el Trabajo en equipo - Elabora su plan de desarrollo personal.						
1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	<b>Conocimientos:</b> Diferencia actividad física, ejercicio físico. <b>Habilidades:</b> Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.	Actividad física	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.
	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de	<b>Conocimientos:</b> Relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física. Riesgos del ejercicio físico. <b>Habilidades:</b>						



	entrenamiento de la resistencia aeróbica.	Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.						
1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.	<b>Conocimientos:</b> Aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud. <b>Habilidades:</b> Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.	Actividad física y salud	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.
	1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.	<b>Conocimientos:</b> Aplica la índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud. <b>Habilidades:</b> Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.						
1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones,	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión	<b>Conocimientos:</b> Los procesos de creación artística - Los principios de la producción artística - Los lenguajes artísticos - El dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales). - Las Artes de la actuación (Teatro). - La interpretación del sonido (Música).	Taller de expresiones artísticas.	0	1	0	32	Licenciado en Arte o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

98 de 208

percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.	<b>Habilidades:</b> - Demuestra identificación institucional - Ejecuta transformación artística - Desarrolla su percepción visual - Demuestra sentido de la Comunicación - Demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia - Analiza críticamente expresiones artísticas					
	1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.	<b>Conocimientos:</b> - Los proyectos artísticos integrados. - Curaduría y puesta en escena de la producción artística. - Identidad institucional <b>Habilidades:</b> - Trabaja en equipo - Demuestra sentido de la responsabilidad - Desarrolla emprendimiento y creatividad - Capacidad de organización y pertinencia					

**COMPETENCIA GENERAL 2:** Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.	<p><b>Conocimientos:</b> Origen y desarrollo de la Democracia. La actualidad de la Democracia. Origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía. Ciudadanía en la Evolución de Derechos. Perspectivas de la Ciudadanía y la Polarización de las Ideas Democráticas. Las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de Ciudadanía y Democracia Mundial Medios de comunicación y Democracia en la construcción de Ciudadanía. Deberes y derechos de los estudiantes universitarios</p> <p><b>Habilidades:</b> - Analiza los acontecimientos de actualidad democrática. - Analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación. - Identificación y contextualización de problemas sociales como ciudadano mundial. - Argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia.</p>	Ciudadanía y Democracia.	2	1	32	32	Sociólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

100 de 208

		<p>- Explica sus deberes y derechos como estudiante universitario</p> <p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Responsabilidad Social Universitaria.</li> <li>- Política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG.</li> <li>- Cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas.</li> </ul> <p>2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia</p> <p>- Proyecto de Responsabilidad Universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG.</li> <li>- Aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria en formulación de un proyecto de responsabilidad social universitaria.</li> </ul>						
<p>2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.</p>	<p>2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Factores ambientales. Problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>Identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque</li> <li>Identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque</li> <li>Sostenibilidad de los recursos naturales</li> <li>El enfoque ecosistémico. Clases de educación ambiental.</li> </ul>	<p>Ambiente y desarrollo sostenible.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Biología o afines, con grado de Maestro, con experiencia en actividades ambientales y cinco años en el ejercicio profesional.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

101 de 208

	responsabilidad social universitaria	<p>El método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente.</li> <li>- Selecciona información bibliográfica de libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos.</li> <li>- Elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local</li> <li>- Utiliza el método científico en el desarrollo de monografías.</li> </ul>					
	<p>2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biosfera, Diferencia entre ambiente y ecosistema.</li> <li>- Diferencia entre biodiversidad y recursos naturales.</li> <li>- Ecorregiones, Áreas naturales protegidas.</li> <li>- Diferencia entre Protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales.</li> <li>- Diferencia entre valor y precio de los recursos naturales.</li> <li>- Calidad ambiental.</li> <li>- Residuos sólidos, reciclaje.</li> <li>- Seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>- Cambio climático en Perú.</li> <li>- Desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental.</li> </ul>					



		<p>Ambiente - sociedad - salud.</p> <p>- Educación ambiental. Políticas ambientales en Perú.</p> <p>Acciones ambientales. Ciudades limpias y saludables.</p> <p>Legislación ambiental y Derecho ambiental.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>- Analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque</p> <p>- Selecciona información sobre educación ambiental.</p> <p>- Incorpora en su escala de valores la ética ambiental.</p> <p>- Participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad.</p> <p>- Identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque.</p> <p>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente,</p> <p>- Plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

**COMPETENCIA GENERAL 3:** Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	





3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.	<p><b>Conocimientos:</b>            Operaciones lógicas básicas.            Inferencia inmediata. Inferencia mediata.            Lógica proposicional.            Razonamientos proposicionales.</p> <p><b>Habilidades:</b>            -Realiza inferencias inmediatas y mediatas.            -Aplica leyes de la lógica proposicional</p>	Lógica Simbólica	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.
	3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.	<p><b>Conocimientos:</b>            Cuantificadores. Fórmulas cuantificacionales.            Alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales.</p> <p><b>Habilidades:</b>            -Identifica cuantificadores existencial y universal.            -Interpreta fórmulas cuantificacionales</p>						
	3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas	<p><b>Conocimientos:</b>            Validez de inferencias.            Operaciones básicas con conjuntos.            Familias de conjuntos.</p> <p><b>Habilidades:</b>            -Discute la diagramación de clases            -Evalúa la Validez de inferencias.</p>						
3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.	<p><b>Conocimientos:</b>            Visión general de los sistemas de números.            Ecuaciones polinómicas y racionales.            Inecuaciones polinómicas y racionales.</p>	Fundamentos Matemáticos.	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

104 de 208

real basada en sus signos, símbolos y reglas.		<b>Habilidades:</b> -Reconoce los sistemas de números -Resuelve ecuaciones e inecuaciones							profesional.
	3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.	<b>Conocimientos:</b> Funciones. Representación de funciones. Operaciones con funciones. Modelos lineales y no lineales.							
	3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.	<b>Habilidades:</b> -Representa grafica los diversos tipos de funciones -Elabora modelos matemáticos básicos							
		<b>Conocimientos:</b> - Razones y proporciones. - Magnitudes proporcionales. - Conversiones y escalas. - Regla de tres. Porcentajes.							
		<b>Habilidades:</b> -Reconoce las magnitudes proporcionales. -Resuelve problemas de reparto proporcional.							

**COMPETENCIA GENERAL 4:** Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

105 de 208

situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	<b>Conocimientos:</b> Repositorios de investigación científica Gestores de recursos bibliográficos Normas de referencia <b>Habilidades:</b> - Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales. - Aplica las normas de referencias en trabajos académicos.	Herramientas Digitales	2	1	32	32	Ingeniería en Computación e Informática o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional
	4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.	<b>Conocimientos:</b> Discos duros virtuales Compartir archivos y directorios Configurar permisos <b>Habilidades:</b> - Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet. - Aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales.						
4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.	<b>Conocimientos:</b> Ordenamiento de datos Filtros y validación de datos. Resumen de datos Fórmulas Gráficos estadísticos						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

106 de 208

		- Tablas y gráficos dinámicos <b>Habilidades:</b> - Procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo.						
	4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.	<b>Conocimientos:</b> - Presentadores digitales - Efectos y animaciones - Insertar elementos multimedia locales o de la web - Secuencialización de la presentación <b>Habilidades:</b> - Presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales. - Inserta elementos multimedia locales o del web considerando las herramientas del presentador digital - Realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital						
<b>COMPETENCIA GENERAL 5:</b> Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	



<p>5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.</p>	<p>5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            - Estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada.            - Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica.</p> <p><b>Habilidades:</b>            - Reconoce revistas indizadas            - Utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada.</p>	<p>Comunicación</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en Educación Lengua y Literatura, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional.</p>
<p>5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.</p>	<p>5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros.</p> <p><b>Habilidades:</b>            - Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.            - Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</p>						
<p>5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.</p>	<p>5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativos, sustentados en información científica asumiendo una postura crítica-reflexiva.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Reconoce la estructura del artículo científico: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas.</p> <p><b>Habilidades:</b>            - Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.            - Caracteriza artículos según el tipo de investigación:</p>						



		de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.						
5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.	<p><b>Conocimientos:</b>  El artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Reconoce un artículo científico.  - Caracteriza artículos científico según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</p>						
	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.	<p><b>Conocimientos:</b>  Lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra.  - Recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra.  - Utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</p>						
	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.	<p><b>Conocimientos:</b>  Argumentos científicos y empíricos durante la exposición.  - Lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Desarrolla ideas con argumentos científicos y</p>						



		empíricos durante la exposición. -Demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.						
5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento como proceso</li> <li>• Conocimiento como producto</li> <li>• Conocimiento vulgar u ordinario</li> <li>• Conocimiento científico.</li> <li>• Lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora</li> <li>• El estudio como proceso. Condiciones del estudio, planificación del estudio.</li> <li>• Estudio y trabajo en equipo</li> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas.</li> <li>• Estilos de aprendizaje de Kolb.</li> <li>• Tipos de inteligencias según Gardner.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.</li> <li>• Identifica sus estilos de aprendizaje.</li> <li>• Comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	Estrategias de aprendizaje	2	1	32	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio de la docencia universitaria.
	5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado: definición, utilidad, análisis de caso.</li> <li>• El esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema.</li> <li>• El resumen: definición, clasificación, utilidad,</li> </ul>						



	<p>operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje</p>	<p>elaboración de un resumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico</li> <li>• Mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual.</li> <li>• Mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental.</li> <li>• Mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico.</li> <li>• Círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un Círculo concéntrico.</li> <li>• Cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada.</li> <li>• Líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo.</li> <li>• Esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema.</li> <li>• La Chacana: Definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores.</li> <li>• Demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).</li> </ul>					
<p>5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a</p>	<p>5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua.            Etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua.</p>	<p>Quechua Principiante</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p> <p>Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación),</p>





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

111 de 208

las necesidades de comunicación.	quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.	- Panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías, préstamos del castellano.  <b>Habilidades:</b> - Reconoce el quechua como lengua y cultura						grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional.
	5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.	<b>Conocimientos:</b> Expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.- Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía. - Preguntas frecuentes (Diálogos): A.-Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia. - Los verbos y sustantivos. <b>Habilidades:</b> - Expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente. - Interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas. - Hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.						
5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo,	<b>Conocimientos:</b> - Expresiones útiles (teoría y práctica) - De persona: Partes externas del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Vestimenta del poblador andino, Parentesco familiar, Ciclos de la vida, Etapas de la vida, Actitud psicológica de la persona, Costumbres y tradiciones quechuas, Diálogos - Los objetos y sus particularidades: Wasi, Paisaje,	Quechua Elemental	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

112 de 208

	<p>incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.</p>	<p>Tiempupi ima saqra kaqkuna, Qirukuna, Kurukuna, Parlukuna (diálogos).          -Presencia de enfermedades. (qishaykuna).  <b>Habilidades:</b>          -Identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural.          -Produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación.</p>						<p>de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional.</p>
	<p>5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          -Sonidos y fonemas (identificando la metátesis), Sistema consonántico, El fenómeno de la metátesis.          -Expresiones matemáticas (Diálogos): Yupaykuna, Simbulukuna, Signukuna,          -Operacionkunata rurana. Tullpuykunata riqsishun.  <b>Habilidades:</b>          -Discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases.          -Domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.</p>						

**COMPETENCIA GENERAL 6:** Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

113 de 208

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutiveamente en base a criterios filosóficos	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos.</li> <li>Su utilidad práctica.</li> <li>Modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica.</li> <li>Diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados.</li> </ul>	Pensamiento filosófico	1	1	16	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional.
	6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional.</li> <li>El problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica.</li> <li>El quehacer científico, potencialidades y limitaciones.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral.</li> <li>Comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva</li> </ul>						



<p>6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.</p>	<p>6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas</p> <p>6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético</p>	<p>filosófica.</p> <p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética, Moral, Axiología y Filosofía política.</li> <li>• Diferenciación, complementariedad e importancia.</li> <li>• Transversalidad en los actos humanos: Principios, valores, virtudes y normas jurídicas.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define argumentativamente las nociones implicadas en la filosofía práctica.</li> <li>• Comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética.</li> </ul> <p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos humanos. problematicidad y comprensión.</li> <li>• Interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética.</li> <li>• Asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.</li> </ul>						
---	---	---	--	--	--	--	--	--

**COMPETENCIA DE ESPECIALIDAD 7:** Representa obras artísticas teatrales comunicando y sensibilizando sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajará en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje.



**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
7.1.- Reconoce las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para comunicarse.	<p>7.1.1.- Identifica las concepciones básicas de la oralidad, teniendo como base al aparato respiratorio y fonador.</p> <p>7.1.2.- Describe las cualidades de la expresión oral y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e interpretaciones en las personas</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Aparato respiratorio Aparato fonador Cualidades de la expresión oral Técnicas de la expresión oral Técnicas vocales Técnicas de dicción Técnicas de respiración</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>identifica concepciones básicas de la oralidad, ejecuta ejercicios para una buena dicción y para describir las cualidades de la expresión oral, identifica las cualidades de la</p>	Cualidades de La Expresión Oral	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

116 de 208

	7.1.3.- Identifica las cualidades de la expresión oral, expresando emociones y sentimientos, al ejecutar ejercicios de dicción y vocalización.	expresión oral, maneja de las técnicas de la expresión oral, reconoce y maneja técnicas de dicción de vocalización.						
7.2.- Explora sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales.	7.2.1.- Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos, desarrollando sus capacidades expresivas vocales. 7.2.2.- Distingue diferentes maneras de expresión en que puede usar la oralidad, considerando el contexto de acción.	<b>Conocimientos:</b> • Técnicas vocales Técnicas de dicción Técnicas de respiración• <b>Habilidades:</b> Identifica las cualidades de la expresión oral Distingue diferentes maneras de expresión Integra las cualidades expresivas de la	Técnicas De Expresión Oral	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

117 de 208

	7.2.3.- Describe la integración de las cualidades expresivas de la oralidad, describiendo la complejidad y riqueza de la voz.	<p>oralidad</p> <p>Describe la complejidad y riqueza de la voz.</p> <p>Comunica emociones y sentimientos</p> <p>Mejora su técnica de dicción.</p> <p>Domina técnicas de respiración.</p> <p>Usa la oralidad teniendo en consideración el contexto de la acción.</p>						
7.3.- Potencia su capacidad vocal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística.	<p>7.3.1.- Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en la dicción, fundamentadas en el trabajo oral y uso de técnicas.</p> <p>7.3.2.- Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en el manejo y dominio de la voz, al interactuar con otros personajes utilizando técnica.</p> <p>7.3.3.- Describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Técnicas vocales</p> <p>Técnicas de dicción</p> <p>Técnicas de respiración</p> <p>Voz y personaje</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>Fortalece su capacidad vocal</p> <p>Domina la voz</p> <p>Ejercita su capacidad vocal</p> <p>Fundamenta el trabajo oral y uso de técnicas</p> <p>Realiza ejercicios para mejorar la dicción</p> <p>describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.</p>	La Voz y el Personaje Teatral	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

118 de 208

7.4.- Expresa con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor.	7.4.1.- Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos orientados al personaje escénico.	<b>Conocimientos:</b> La comunicación, sus características y elementos El discurso argumentativo. Estructura I (introducciones, argumentos y falacias) Técnicas de respiración Recursos retóricos  <b>Habilidades:</b> Identifica las cualidades de la expresión oral, propone interacciones que motiven la espontaneidad realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, usa de técnicas de respiración, vocales, dicción, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz juntamente con la expresión corporal.	El Actor y La Expresión Oral	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.4.2.- Desarrolla situaciones reales expresando oralmente con claridad sus ideas y pensamientos en improvisaciones.							
	7.4.3.- Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos.							
7.5.- Domina diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico,	7.5.1.- Aplica técnicas de expresión oral en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos en la obra teatral	<b>Conocimientos:</b> Técnicas de expresión oral texto dramático. Voz del personaje .		0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

119 de 208

<p>afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad.</p>	<p>7.5.2.- Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según texto dramático.</p> <p>7.5.3.- Aplica técnicas de expresión oral potencializando las cualidades de la voz, caracterizando su personaje.</p>	<p><b>Habilidades:</b> Aplica técnicas de expresión oral en el actor Explora y combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas Aplica técnicas de expresión oral</p>	<p>Técnicas De Expresión Oral Para Teatro</p>					
<p>7.6.- Analiza los fundamentos básicos de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para expresarse.</p>	<p>7.6.1.- Describe los fundamentos básicos de la expresión corporal, teniendo como base la estructura corporal.</p> <p>7.6.2.- Describe las cualidades de la expresión corporal y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e interpretaciones en el público.</p> <p>7.6.3.- Identifica los fundamentos de la expresión corporal, expresando emociones y sentimientos.</p>	<p><b>Conocimientos:</b> Estudio del cuerpo humano Elementos consecutivos del lenguaje corporal: tiempo, cuerpo, espacio fundamentos básicos de la expresión corporal para aplicarlos en el campo actoral.</p> <p><b>Habilidades:</b> Explica los fundamentos básicas de la expresión corporal Describe las cualidades de la expresión corporal Ejecuta ejercicios para una buena tonicidad corporal.</p>	<p>Fundamentos de La Expresión Corporal</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

120 de 208

7.7.-. Explora sus posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales.	7.7.1.- Describe los fundamentos de la expresión corporal, comunicando emociones y sentimientos, desarrollando sus capacidades expresivas.	<b>Conocimientos:</b> Control y Conciencia Corporal: tono, contracción y relajación Sistema articular y muscular Habilidades motrices y de coordinación  <b>Habilidades:</b> Identifica los fundamentos de la expresión corporal Integra los fundamentos expresivos del cuerpo Ejercita habilidades motrices y de coordinación Describe la complejidad y riqueza corporal para el uso del escenario teatral.	Cuerpo Y Movimiento	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.7.2.- Describe las diferentes maneras de expresión en que puede usar su cuerpo.							
	7.7.3.- Integra los fundamentos expresivos del cuerpo, describiendo la complejidad y riqueza corporal							
7.8.- Potencia su capacidad corporal a través de diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio del cuerpo, valorando sus capacidades como forma de expresión artística.	7.8.1.- Fortalece su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo.	<b>Conocimientos:</b> El cuerpo en el espacio y el tiempo El movimiento como modo de Expresión  Creatividad y expresión corporal. Principios psicopedagógicos de la psicomotricidad Dimensión y dirección del movimiento  <b>Habilidades:</b> Realiza ejercicios para fortalecer su cuerpo. Fortalece su cuerpo	Imágenes Corporales	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.8.2.-. Ejercita su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, construyendo figuras coreográficas en el espacio escénico.							
	7.8.3.- Valora su capacidad corporal en la expresión, manejo y dominio de su cuerpo, comunicando							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

121 de 208

	emociones y sentimientos.	Describe la importancia de la disciplina corporal Valora su cuerpo como medio de expresión						
7.9.- Aplica las cualidades de la expresión corporal en el actor de ritmo y equilibrio corporal, expresando sus ideas y sentimientos.	7.9.1.- Describe los fundamentos de la expresión corporal, comunicando emociones y sentimientos orientados al personaje escénico.	<b>Conocimientos:</b> Cuerpo instrumento de expresión Movimientos articulares Movimientos coordinativos Relajación Comunicación cinética El cuerpo y sus segmentos Respiración Creatividad y expresión corporal. Principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo. <b>HABILIDAD</b> construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realiza ejercicios para fortalecer su capacidad corporal y manejo y dominio de su cuerpo, realiza ejercicios de psicomotricidad, de dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos.	Ritmo Y Equilibrio Corporal	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.9.2.- Desarrolla situaciones reales expresando corporalmente sus ideas y pensamientos en improvisaciones.							
	7.9.3.- Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

122 de 208

	sentimientos.							
7.10.- Domina diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas y elementos de la comunicación cinética, estimulando la creatividad.	7.10.1.- Aplica técnicas de expresión corporal en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos en la obra teatral	<b>Conocimientos:</b> Planos y ejes anatómicos Habilidades motrices Fundamentos anatómicos y fisiológicos Biomecánica Capacidades corporales: resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio  <b>Habilidades:</b> Utiliza el cuerpo como medio de expresión. Explora y combina movimientos corporales Potencializa el manejo de su cuerpo	Comunicación Cinética	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.10.2.- Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones corporales o expresivas según texto dramático.							
	7.10.3.- Aplica técnicas de expresión corporal potencializando los fundamentos del cuerpo, caracterizando su personaje.							
7.11.- Domina las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, analizando los	7.11.1.- Describe las técnicas básicas para el desarrollo de sus capacidades expresivas, iniciándose en las representaciones dramáticas.	<b>Conocimientos:</b> Sistema de Stanislavski El paso a la encarnación Desarrollo de la expresión corporal y vocal La voz y el lenguaje	Actuación	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

123 de 208

conceptos fundamentales para la actuación dramática	7.11.2.- Analiza conceptos fundamentales para la representación dramática, considerando el método propuesto.	Perspectivas del actor y del personaje Tiempo Ritmo Lógica y continuidad Conoce y analiza						
	7.11.3.- Desarrolla habilidades para realizar una revisión teórica de la técnica actoral considerando como principal herramienta su cuerpo	<b>Habilidades:</b> Analiza técnicas de actuación describe técnicas actorales considerando como principal herramienta su cuerpo. utiliza la caracterización de personajes						
7.12.- Analiza la técnica actoral de Stanislavki, el trabajo del actor sobre si mismo como técnica actoral.	7.12.1.- Analiza la técnica actoral de Stanislavki del actor sobre si mismo, mejorando su capacidad intuitiva.	<b>Conocimientos:</b> La caracterización Ética y disciplina Unidades y tareas Imaginación Memoria emotiva	Método Stanislavski	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años
	7.12.2.- Describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor.	<b>Habilidades:</b> actúa con imaginación, ejercita su memoria emotiva, desarrolla actitud escénica interna ejercita habilidades para empleo de la técnica actoral, describe la técnica básica planteada por Stanislavki para el desarrollo del acto						
	7.12.3.- Usa la palabra y rasgos principales de la caracterización del personaje dominando espacio y tiempo en el escenario.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

124 de 208

	7.12.4.- Ejercita habilidades para el ejercicio y empleo de la técnica actoral, desarrollando un trabajo teórico práctico.							
7.13.-. Construye el personaje teatral dominando la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales	<p>7.13.1- Domina la técnica actoral basada en el método de Stanislavski, para la construcción del personaje.</p> <p>7.13.2.- Domina de manera teórica práctica la técnica actoral construyendo al personaje dramático.</p> <p>7.13.3- Maneja la estructura rítmica y física del personaje, profundizando sus posibilidades expresivas</p> <p>7.13.4. Ejercita habilidades en el dominio adecuado de la técnica actoral.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Trabajo de texto            Elementos de la obra dramática            Estructura dramática            Trabajo del actor sobre sí mismo            Profundización de la posibilidades de expresión del instrumento expresivo:            Conflicto con el entorno, conflicto interno            Juego de roles            El texto como orientación para la improvisación</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Maneja la estructura rítmica y física del personaje, utiliza procesos y recursos escénicos, realiza ejercita sus profundizando sus posibilidades expresivas, describe . Domina de manera teórica práctica la técnica actoral para construir el personaje dramático</p>	Construcción del personaje Teatral	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

125 de 208

7.14.- Domina técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales	7.14.1 Domina la técnica actoral para la construcción dramática del personaje escénico según el texto.	<b>Conocimientos:</b> Trabajo de texto Trabajo del actor sobre sí mismo Profundización de la posibilidad de expresión del instrumento expresivo: El texto como orientación para la improvisación <b>Habilidades:</b>  Dominio de técnicas Maneja estructuras Utiliza procesos Utiliza recursos escénicos	Técnicas Actorales	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.14.2- Utiliza los procesos esenciales en la construcción de la escena dramática siguiendo la línea de los objetivos de los personajes.							
	7.14.3- Utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo las expectativas del público.							
7.15.- Implementa la puesta en escena de una obra teatral aplicando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado	7.15.1- Describe los elementos que intervienen en una puesta de escena.	<b>Conocimientos:</b> Trabajo de escenario Trabajo de mesa Objetivos y unidades puesta en escena Conoce-interactúa-desarrolla  <b>Habilidades:</b>	Actor y Escenario	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.15.2- Interactúa iniciando con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena.							
	7.15.3- Aplica la técnica actoral según objetivo y conocimiento de puesta en escena							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

126 de 208

	7.15.4.- Interpreta diferentes personajes e interactuar en grupo utilizando herramientas esenciales en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.	describe los elementos que intervienen en una puesta de escena, inicia con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena aplicando la técnica actoral según objetivo y conocimiento de la puesta en escena.						
7.16.- Interpreta diversos personajes según texto dramático con actitudes optimas al participar en diferentes propuestas escénicas en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral	7.16.1- Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral	<b>Conocimientos:</b> Visión de Boal. El trabajo del actor Aporte de Buenaventura al teatro en Colombia La propuesta del texto Modelo de la formación actoral.	Propuestas Teatrales	1	3	16	96	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.16.2- Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral	Análisis e interpretación del personaje Exploración e internalización del personaje El personaje y su proyección psicofísica.						
	7.16.3- Realiza representaciones dramáticas aplicando correctamente la técnica actoral en base a la Visión de Boal y aportes de	<b>Habilidades:</b> interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura y						





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

127 de 208

	Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral	modelos de formación actoral, consolida técnicas, utiliza herramientas esenciales.						
7.17.- Desarrolla actitudes optimas al participar en diferentes propuestas escénicas manejando diversas técnicas actorales en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral	7.17.1- Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral	<b>Conocimientos:</b> Visión de Dragún. -El trabajo del actor -Aporte de Zavala Cataño al teatro en el Perú -La propuesta del texto -Modelo de la formación actoral. -Análisis e interpretación del personaje Exploración e internalización del personaje  <b>Habilidades:</b> analiza e interpreta el personaje, explorando e internalizando al personaje, ejercita técnica de interpretación actoral, describe el modelo de formación actora.	Creatividad Actoral	1	3	16	96	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.17.2 Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral							
	7.17.3- Consolida la técnica actoral en la representación dramática en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral							



	7.17.4.- Interpreta diferentes personajes e interactuar en grupo utilizando herramienta esenciales en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral							
7.18.- Analiza las técnicas básicas de maquillaje y vestuario, así como el análisis y percepción estética para la caracterización de personajes con criterios según la técnica	7.18.1.- Reconoce los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el maquillaje.	<b>Conocimientos:</b> Valores tonales. Círculo cromático Canon o producción humana Tipos de rostros Técnica de maquillaje Técnica del claro oscuro. Técnica del contraste Maquillaje para mimo. Preparación: ingredientes. Maquillaje casero Maquillaje de caracterización de animales Caracterización del personaje. Envejecimiento Efectos del maquillaje Efectos del maquillaje. Caracterización de personaje teatral: Vestuario y maquillaje <b>Habilidades:</b> Reconoce valores tonales Utiliza colores en la caracterización Prepara maquillaje	Vestuario y Maquillaje	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.18.2.- Utiliza de manera adecuada técnicas complementarias de maquillaje para enriquecer las representaciones teatrales.							
	7.18.3.- Prepara maquillaje y vestuario usando elementos de su entorno para caracterizar a un personaje.							
	7.18.4.- Utiliza el maquillaje para acentuar las facciones del rostro, exagerándolo, deformándolo o volviéndolo levemente sutil.							



		Utiliza maquillaje						
7.19.- Analiza la importancia en la comunicación de mensajes los signos que el teatro reúne analizando su importancia en la comunicación de mensajes en base a conocimientos de la semiótica	7.19.1.- Describe cuales son los conceptos básicos de la semiótica, sus principales representantes y las teorías que la respaldan	<b>Conocimientos:</b> La semiótica conceptos básicos y principales representantes. La semiótica de la imagen La semiótica de Charles Sanders Peirce.	Semiótica del Teatro	3	0	48	0	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.19.2- Analiza los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura.	Delimitaciones sistema semiótica Semiótica de la Cultura Los argumentos e ideas principales En un monólogo. <b>Habilidades:</b>						
	7.19.3- Analiza el comportamiento signico de la cultura y comprende la simbología y códigos que utiliza el arte para su manifestación.	Busca información usando TIC Compara información Describe idea claves						
	7.19.4.- Transfiere el proceso semiótico para la comprensión del comportamiento de los códigos en el arte principalmente en el teatro							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

130 de 208

7.20.- Comunica mensajes por medio del cuerpo y el movimiento mediante técnica de clown y pantomima con creatividad y expresión corporal	7.20.1- Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de clown	<b>Conocimientos:</b> l cuerpo en el espacio y el tiempo El movimiento como modo de Expresión Creatividad y expresión corporal Sentido del movimiento Orientación espacial Equilibrio corporal Relajación Comunicación cinética El cuerpo y sus segmentos <b>Habilidades</b> Explora posibilidades de movimiento con su cuerpo Utiliza su cuerpo maneja técnicas corporales domina el escenario	Taller de pantomima y clown	1	1	16	32	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.20.2- Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de la pantomima							
	7.20.3- Utiliza el cuerpo como herramienta fundamental para la expresión							
	7.20.4.- Maneja los elementos complementarios de clown y pantomima con creatividad.							
7.21.- Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas en base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.	7.21.1- Utiliza dinámicas interactivas, haciendo uso del espacio escénico y sus objetos en base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.	<b>Conocimientos:</b> Escenario teatral-partes Tramoya teatral Instalación eléctrica Elementos técnicos escenográficos <b>Habilidades:</b> . Utiliza dinámicas interactivas, Utiliza técnicas de iluminación y escenografía Emplea recursos tecnológicos	Taller De Escenografía e Iluminación	1	1	16	32	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.21.2-. Utiliza técnicas de iluminación y escenografía para la puesta en escena en base a conocimientos							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

131 de 208

	7.21.3- Emplea recursos tecnológicos y artísticos de uso actual siguiendo protocolos							
	7.21.4.- Diseña escenografías según criterios técnicos escenográficos							
7.22.- Maneja títeres a través de diferentes técnicas para uso frecuente en las representaciones dramáticas.	7.22.1.- Selecciona material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático	<b>Conocimientos:</b> Historia de los títeres -Orígenes y desarrollo Clasificación de los títeres Elaboración de títeres Construcción de retablos para títere <b>Habilidades:</b> Explica importancia de uso de títeres en la dramatización, describe las características de la dramatización con el uso de títeres, identifica materiales requeridos, elabora títeres con diversos materiales, realiza dramatización con títeres manejando técnicas.	Electivo I Taller de títeres	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.22.2.- Crea títeres de personajes con materiales diversos usando técnicas							
	7.22.3.- Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.							
	7.22.4.- Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

132 de 208

7.23.- Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia para el reconocimiento de sus potencialidades corporales, creativas y de concentración en la representación acrobática.	7.23.1.- Incorpora en su formación actoral ejercicios de concentración, coordinación, motricidad y creatividad.	<p>CONOCIMIENTOS</p> <p>Historia de la acrobacia.</p> <p>Conciencia corporal.</p> <p>Conciencia respiratoria.</p> <p>Técnicas de manejo del centro de gravedad.</p> <p>Técnicas acrobáticas</p> <p>Enfoque en equilibrios, elevaciones</p> <p>Coordinación, flexibilidad, impulso y fuerza corporal</p> <p>Principios básicos para evitar lesiones y accidentes</p> <p>Habilidades</p> <p>explica los principios que se consideran en la acrobacia, realiza ejercicios de reconocimiento de posibilidades de su cuerpo, utiliza recursos acrobáticos, explora movimientos con diversas técnica, realiza escenas acrobáticas"</p>	Electivo I Taller De Acrobacia	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.23.2.- Explora posibilidades de movimiento de su cuerpo y recursos acrobáticos en una representación escénica, es consciente de las expectativas del público							
	7.23.3.- Emplea recursos acrobáticos en el desarrollo de habilidades y destrezas para la representación actoral y dramática.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

133 de 208

	7.23.4.- Realiza puesta de escena acrobática tomando en cuenta la mirada, el ritmo, la pausa, la economía del movimiento, la creatividad, la concentración, la confianza,							
7.24- Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas para el diseño, construcción para las representaciones dramáticas.	7.24.1.- Selecciona material diverso para la elaboración de máscaras, siguiendo los objetivos de la línea teatral.  7.24.2.- Elaboración de diversas máscaras, siendo el complemento de la comunicación en el trabajo actoral utilizando técnicas diversas  7.24.3.- Utiliza la máscara como medio de expresión y de apoyo en la representación teatral.	<b>Conocimientos:</b> Historia de las máscaras La máscara Máscara neutra Molde base yeso Máscara de papel <b>Habilidades:</b> describe las técnicas más usadas, elabora diseño de máscara, organiza materiales que requiere, elabora máscaras de papel y/o yeso según procedimiento, propone actividades para usar las máscaras en interpretaciones	Electivo II Taller de máscaras	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

134 de 208

7.25.- Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución de diversos instrumentos de percusión,	7.25.1.- Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.	<b>Conocimientos:</b> Cajón Peruano - Batería Acústica Patrones Rítmicos de festejo - Patrones Rítmicos de vals Patrones Rítmicos de marinera <b>Habilidades:</b> explica la historia del cajón, reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando.	Electivo II Taller de percusión	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.25.2.- Ejecuta correctamente las obras de estudio en los diferentes instrumentos de percusión.							
	7.25.3.- Interpreta, correctamente el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relación, calentamiento y preparatorios según técnica							





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

135 de 208

7.26.- Realiza representaciones teatrales utilizando los zancos creativamente conociendo sus posibilidades y limitaciones corporales.	7.26.1.- Selecciona material diverso para la elaboración de zancos, siguiendo los objetivos y propósitos de la línea teatral.	<b>Conocimientos:</b> Historia de los zancos Elaboración de zancos Uso de zancos, estrategias Coreografías, pasacalles, Vestuario <b>Habilidades:</b> explica las técnicas del uso de zancos, realiza ejercicios de equilibrio y el desequilibrio a través del cuerpo, ejercita el uso de zancos adquiriendo movilidad.	Electivo III Taller de zancos	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	7.26.2.- Elabora zancos utilizando técnicas diversas, considerando la participación e integración en las mejoras escénicas.							
	7.26.3.- Utiliza los zancos, manteniendo el equilibrio corporal, repercutiendo en el equilibrio emocional en sus representaciones.							
7.27.- Realiza representaciones teatrales utilizando técnicas en la ejecución básica de un instrumento musical de viento seleccionado.	7.27.1.- Analiza la teórica de la música desarrollando conocimiento y destrezas en la participación musical.	<b>Conocimientos:</b> La notación musical. - La música - El pentagrama, figuras musicales, clave, líneas divisorias, compás. - Intervalos, Justos, mayores, menores, disminuido. - Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, negras y corcheas	Electivo III Taller música	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

136 de 208

	<p>7-27-2.- Utiliza la teórica de la música en la lectura hablada y solfeo entonado Desarrolla habilidades y destrezas en la participación musical.</p>	<p>- Figuras de prolongación del sonido para una correcta lectura musical.          - Alteraciones musicales, tonos y semitonos al leer una partitura.          - La Flauta: repertorio de interpretación gradualmente.  <b>Habilidades:</b>          explica las propiedades de la música, identifica notación musical, realiza ejercicios de calentamiento y preparación, escribe y ejecuta música, entona obras sencillas, ejecuta melodías en la flauta</p>						
	<p>7.27.3.- Ejecuta correctamente el instrumento de la flauta, demostrando habilidades y destrezas en su participación.</p>							
<p>7.28 Utiliza diferentes técnicas vocales y manipulación de títeres para su empleo en la representación escénica.</p>	<p>7.28.1 Identifica material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.</p> <p>7.28.2 Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.</p>	<p>la dramatización y títeres, técnicas de adaptación de voz, dramatización con títeres y expresión oral y corporal, el libreto, clasificación de los títeres, construcción de retablos para títeres   <b>Habilidades</b>          explica las técnicas de</p>	<p>Electivo III          Taller de          Títeres-          dramatización</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>16</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

137 de 208

	7.29.3.- Ejecuta correctamente el instrumento de la flauta, demostrando habilidades y destrezas en su participación.	dramatización con títeres, realiza ejercicios de modulación de voces y movimientos con títeres, construye libretos para dramatizaciones, manipula títeres de diversos materiales, .						
	7.29.4.- Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público,							

**COMPETENCIA DE ESPECIALIDAD 8:** Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajará en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	teórico prácticas	Prácticas	
8.1.- Define la línea de producción de la obra teatral en	8.1.1.- Analiza las demandas culturales recogidas para la identificación de la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en al diseño	Conocimientos diagnóstico, la temática de la obra el diseño de la obra, acorde con el contexto social, metodología de análisis de	Diseño de Obra	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

138 de 208

base al diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario.	de la temporada de la obra.	demandas culturales recogidas y de identificación de la temática teatral, metodología de diseño de obra teatrales, procesos y procedimiento de diseño de obras teatrales	Teatral					
	8.1.2.- Identifica aliados estratégicos que brinden la facilidades para la producción de la obra artística teatral	Habilidades:  recoge información de demandas, identifica temática de obras, define estructura de obra, coordina con aliados estratégicos que brinden la facilidades para la producción de la obra artística teatral.						
8.2.- Planifica actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral	8.1.3.- Determina el tipo de obra teatral a realizar en base al diagnóstico realizado considerando el enfoque multicultural e interdisciplinario.							
	8.2.1.- Diseña el plan de trabajo para la producción teatral en base al diagnóstico, contextualizando el mensaje a las expectativas del público.	Conocimientos:  producción teatral, desarrollo de esquema de producción, procesos y pasos para la materialización de la obra	Producción Teatral	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	8.2.2.- Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere en base al tipo y magnitud de la producción artística teatral	Habilidades:  recoge información del contexto sociocultural y de las						
	8.2.3.- Coordina con los aliados							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

139 de 208

	<p>estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral</p>	<p>demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas), elabora esquema de producción, coordina actividades para contar con las condiciones adecuadas (iluminación, sonidos, espacio, realiza trámites para licencia de producción, organiza a los equipos y actores.</p>						
	<p>8.2.4.- Gestiona los permisos y trámites pertinentes para la producción de la obra artística teatral</p>							
<p>8.3.- Analiza la teoría dramática y sus elementos para la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales</p>	<p>8.3.1.- Describe los fundamentos básicos de la dramaturgia generando conocimientos para la redacción de textos dramáticos.</p>	<p>Conocimientos:            Elementos de la obra dramática            Estructura dramática            La dramaturgia y sus elementos            fundamentos básicos de la dramaturgia            La estructura dramática            El conflicto dramático            La acción dramática</p>	Dramaturgia	4	0	64	0	<p>Título de licenciado en Arte o afines,            Grado de Maestro.            Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>8.3.2.- Describe la técnica para la construcción de textos dramáticos, apropiándose de las herramientas necesarias para la redacción.</p>	<p>Habilidades:            Desarrolla habilidades de análisis            describe técnicas            elabora textos</p>						
	<p>8.3.3.- Fundamenta el análisis, comprensión e interpretación de la teoría dramática, así como la interacción de los diferentes personajes.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

140 de 208

	8.3.4.-. Elabora textos dramáticos según técnicas y elementos, que expresen el proceso dramático	Describe fundamentos básicos de la dramaturgia Maneja herramientas necesarias para la redacción						
8.4.- Aplica técnicas para la construcción de obras dramáticas empleando elementos y recursos requeridos, utilizando los lineamientos de la dramaturgia.	8.4.1.- Describe la estructura dramática y sus procedimientos para la construcción de textos, comunicando en forma clara las intenciones de los personajes.	<b>Conocimientos:</b> Análisis de obras teatrales Obras dramáticas Estrategias para la escritura de textos dramáticos Texto dramático Textos dramáticos creados	Adaptaciones Dramáticas	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	8.4.2.- Construye un texto dramático empleando elementos y recursos requeridos, para comunicar diversos temas sociales.	Conoce la estructura dramática, Emplea elementos, Desarrolla						
	8.4.3.- Desarrolla habilidades en la adaptación de textos diversos, poniendo de manifiesto el conocimiento de diferentes técnicas.	<b>Habilidades:</b> Describe la estructura de la obra Construye textos Desarrolla habilidades de adaptación Adapta textos diversos al texto dramático. Maneja técnicas de adaptación						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

141 de 208

8.5.- Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas.	8.5.1- Realizar adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.	<b>"Conocimientos</b> Escenario teatral-partes, tramoya teatral, instalación eléctrica para escenografías, elementos técnicos escenográficos.  <b>habilidades .</b> produce libretos teatrales según el género dramático siguiendo los lineamientos de la dramaturgia. incorpora mejoras en el libreto teatral y valida considerando a todos los entes que conforman y contribuyen con la realización de la obra, socializa adaptaciones realizadas, valida propuesta de adaptaciones"	Creación de textos dramáticos	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	8.5.2- Producir libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.							
	8.5.3.- Socializar el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación.							
	8.5.4.- Incorporar mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra - público							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

142 de 208

8.6.- Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.	8.6.1- Describe los procesos en la dirección escénica, para su producción artística teatral.	<b>Conocimientos:</b> Medidas de seguridad en espacios Normativas y protocolos para producción teatral Criterios de calidad de sonido, iluminación Procesos en la dirección de la obra <b>Habilidades:</b> verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral; coordina con el elenco del teatro y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos previos según protocolos. monitorea el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y cumpliendo los protocolos establecidos.	Dirección Escénica	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	8.6.2- Verifica las condiciones de seguridad de los diferentes espacios y servicios para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes							
	8.6.3- Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral.							
	8.6.4.- Coordina con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos							
	8.6.5.- Monitorear el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos							
	8.6.6.- Atiende los imprevistos que surgan en el desarrollo de							





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

143 de 208

	la producción teatral según su naturaleza y magnitud							
8.7.- Utiliza las tecnologías de la comunicación, para atender las necesidades y exigencias en el campo teatral incorporando propuestas innovadoras en la puesta en escena.	8.7.1- Incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, proponiendo nuevas ideas para la puesta en escena. 8.7.2.- Desarrolla habilidades en el manejo de tecnologías de la comunicación, en representaciones teatrales. 8.7.3.- Mejora el nivel de calidad en las puestas en escena, de las diferentes obras teatrales propuestas.	<b>Conocimientos:</b> Formas sonoras: Voz, música, efectos El sonido, la fuente sonora Figuras del montaje Importancia de las imágenes y sonidos El cortometraje, acercamiento histórico, características, tipos. Registro audiovisual. <b>Habilidades:</b> describe el procedimiento de elaboración de cortometraje, mejora nivel de calidad de presentaciones teatrales, incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, propone nuevas ideas para la puesta en escena.	Tecnologías Audiovisuales	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

144 de 208

**COMPETENCIA PROFESIONAL 9: Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.**

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSOS	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	Monitorea la ejecución de las actividades según programación establecida en la promoción artístico cultural en artes musicales asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado	<p><b>Conocimientos:</b> Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación.</p> <p><b>Habilidades:</b> Elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos</p>	Calidad y promoción del arte	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
9.2.- Gestiona el presupuesto de	9.2.1. Analiza modelos de gestión	<p><b>Conocimientos:</b> Modelos financieros</p>	Gestión del patrimonio	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines,



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

145 de 208

<p>programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.</p>	<p>financiera de proyectos o emprendimientos artísticos en base a teorías y normativa vigente.</p>	<p>Gestión financiera de proyectos</p> <p>Normas del sistema financiero</p> <p>Costeo de actividades</p> <p>Gestión de ventas</p>						<p>Grado de Maestro.</p> <p>Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
	<p>9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <p>Busca información actualizada</p> <p>Identifica fuentes de financiamiento según criterios</p> <p>Coordina con artistas y otros actores</p> <p>Define plan de financiamiento</p> <p>Diseña estrategias de venta</p>						
	<p>9.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras como obra única.</p>							
	<p>9.2.4. Gestiona la promoción de las</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

146 de 208

presentaciones artísticas y exposiciones como obras innovadoras y únicas utilizando las herramientas tecnológicas.							
--	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

147 de 208

9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales para el desarrollo, bienestar y calidad de vida de la población especialmente en condición de vulnerabilidad, atendiendo a la comunidad desde ella y para ella, revalorizando las manifestaciones artísticas culturales con enfoque social transformador.	9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc) para la promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalorización de las manifestaciones artísticas culturales según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y políticas vigentes	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación estratégicas</li> <li>- Instrumentos de monitoreo y evaluación</li> <li>- Estrategias artísticas</li> <li>- Salud mental y emocional</li> <li>- Plan de negocios</li> <li>- Planificación estratégica: análisis estratégico.</li> <li>- Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios</p> <p>Determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas</p> <p>Monitorea el desarrollo de las actividades</p> <p>Incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural</p>	Programas de promoción artística comunitaria	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas según planificación, según procedimientos y criterios establecidos.							
	9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas de desarrollo de habilidades creativas y comunicativas utilizando materiales y recursos específicos con equipo interdisciplinarios.							
	9.3.4. Evalúa los resultados							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

148 de 208

	del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según evidencias recogidas en el monitoreo y metas planteadas en la planificación	Elabora reporte de la ejecución del programa artístico cultural Busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.						
9.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing	<p>9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales</p> <p>9.4.2.-Diseña plan comunicación y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos y metas planteados en el proyecto según teorías y modelos actuales.</p> <p>9.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos de marketing</li> <li>- Estrategias comunicacionales</li> <li>- Publicidad y marketing</li> <li>- Estrategias de comercialización</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordina con actores y aliados estratégicos</li> <li>-Identifica necesidades y tendencias comunicacionales</li> <li>-Caracteriza población objetivo</li> <li>-Diseña spot publicitarios</li> </ul>	Marketing y merchandising	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

149 de 208

	tecnológicos							
	9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad							
9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad	<p>9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.</p> <p>9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.</p> <p>9.5.3. Ejecuta actividades planificadas de gerencia de la institución o entidad de promoción artístico cultural con liderazgo asegurando las metas planteadas, promoviendo el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad.</p>	<p>Conocimientos: Desarrollo de un plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, Análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales:</p>	Gerencia de instituciones culturales	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años



<p>9.5.4.Gestiona actividades de selección, capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artísticos que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos instituciones</p>	<p>análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización.  Modelos de marketing  Estrategias comunicacionales  Publicidad y marketing  Estrategias de comercialización  <b>Habilidades:</b>  Coordina con actores y aliados estratégicos  Identifica necesidades y tendencias comunicacionales  Caracteriza población objetivo  Diseña spot publicitarios  Maneja información, interpretación y crítica de los documentos de gestión, realiza análisis situacional y emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

151 de 208

9.6.-Desarrolla habilidades gerenciales considerando las técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales de estándar internacional para la correcta gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética	9.6.1. Realiza un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución cultural o educativa utilizando técnicas y metodologías adecuadas.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno</li> <li>• Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas</li> <li>• Plan de implementación, alineación de la organización</li> <li>• La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural</li> <li>• Principios de administración para la gestión de proyectos culturales.</li> <li>• Relación entre economía y cultura.</li> <li>• Nociones de organización y economía de la cultura.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja de la información</li> <li>• Interpreta los documentos de gestión apreciando críticamente.</li> <li>• Analiza la situación y el emprendimiento.</li> </ul>	Gerencia para las artes	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.6.2. Establece alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta de promoción artística mediante mecanismos y redes de trabajo colaborativo y de responsabilidad social.							
	9.6.3. Socializa experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje creados dentro de dentro de la institución educativa y/o comunidad con responsabilidad social y ética.							



		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Actúa con pensamiento crítico y creativo</li> <li>•Demuestra tolerancia y sentido propositivo</li> </ul>						
<p>9.7. Diseña la producción artística para generar un proyecto vivo considerando las fases de anteproyecto y diseño mediante técnicas, conocimientos de gestión en base a temas artísticos identificados que respondan la demanda cultural local y regional</p>	<p>9.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición del Proyecto</li> <li>-Producción del Proyecto</li> <li>-Evaluación del Proyecto.</li> <li>-Fases del Diseño del proyecto para la propuesta Artística en Teatro.</li> <li>-Presentación del Portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística.</li> <li>-Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto</li> <li>-Elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento en Teatro</li> <li>-Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto.</li> <li>-Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar.</li> <li>-Factibilidad del Proyecto de Producción Artística en teatro</li> </ul>	<p>Diseño de proyectos artísticos</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
	<p>9.7.2. Plantea un proyecto de intervención artística teatral en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinario del proyecto artístico cultural.</p>							
	<p>9.7.3. Evalúa la factibilidad del proyecto artístico de intervención teatral considerando el contexto cultural de la región considerando instrumentos de apreciación artística.</p>							



		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad</li> <li>-Analiza proyecto de producción artístico en Teatro realizadas</li> <li>-Estima costos de actividades a considerar en el proyecto</li> </ul>						
<p>9.8 Desarrolla la producción artística integral como proyecto vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición artística promoviendo con enfoque interdisciplinario, pluricultural y de responsabilidad social.</p>	<p>9.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p>	<p>Ejecución del proyecto de producción integral teatral Estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar. Búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística.</p> <p>Puesta en Escena. Indicadores de evaluación de un evento artístico. Informes de evaluación de la ejecución del proyecto. Presentación de informes final. Habilidades</p>	<p>Proyecto integral artístico</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
	<p>9.8.2 Ejecuta el proyecto de producción artística considerando como primer momento la fase de producción artística teniendo en cuenta la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena</p>	<p>Ejecuta un proyecto de Producción artística teatral</p>						
	<p>9.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto integral</p>	<p>Desarrolla proyectos</p> <p>Evalua proyectos</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

154 de 208

	teatral y resalta los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico .							
9.9. Desarrolla procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	9.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculado las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.	<b>Conocimientos:</b>  Currículo Nacional y Diversificación curricular La programación de larga, mediana y corta duración Las competencias, capacidades, estándares y desempeños Las competencias del área de Arte y Cultura  <b>Habilidades:</b>  revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña	Diversificación curricular artística	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años
	9.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante , para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.							
	9.9.3.- Gestiona los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes .protagonistas de estos procesos, con visión del							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

155 de 208

	<p>enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario</p> <p>9.9.4.-Conduce los procesos de diversificación curricular tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes .protagonistas de estos procesos- , con visión del enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario</p>	<p>proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs</p>						
<p>9.10.- Evalúa el desarrollo de las aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque</p>	<p>9.10.1.-Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p> <p>9.10.2.-Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación a los estándares y desempeños</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>La evaluación de los aprendizajes Definición, características, funciones y tipos de evaluación.</p> <p>La evaluación en su proceso de desarrollo.</p> <p>La evaluación de los aprendizajes, según los modelos pedagógicos:</p> <p>Modelo Pedagógico Tradicional          Modelo Pedagógico Conductista          Modelo Pedagógico Cognitivo          Modelo Pedagógico social cognitivo          Modelo Pedagógico Socio formativo</p>	<p>Evaluación para el arte</p>	1	1	16	32	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

156 de 208

multicultural e interdisciplinario de las artes.	planificados identificando el nivel de desarrollo y los aspectos a reforzar.	Técnicas de evaluación ¿Cómo se va a evaluar? Elaboración de los instrumentos de evaluación. Enfoques que sustentan a la evaluación formativa Pautas que se siguen para planificar el proceso de evaluación formativa.						
	9.10.3.-Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza donde se reflexione y analicé las evidencias de aprendizaje recogidas que permita crear compromiso de mejora en el estudiante	<b>Habilidades:</b>  Actúa con pensamiento crítico y creativo Resuelve problemas Manifiesta pertinencia y proactividad Maneja las TICs con seguridad.						
	9.10.4.-Propone protocolos, reactivo e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística en base a la validación del proceso de evaluación e instrumentos utilizados.							
9.11.-Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país	9.11.1.- Analiza las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.  9.11.2. Analiza el manejo e	<b>Conocimientos::</b>  El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía. El valor del arte. La estimación del valor de mercado de las obras de arte. Desfase entre coste de producción y precio. Aproximación al mercado del	Legislación	3	0	48	0	Título de Licenciado Abogado Grado de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

157 de 208

	<p>interpretación del Código Civil y de procedimientos para su aplicación en contextos regionales, nacionales e internacionales relacionado a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte.</p>	<p>arte contemporáneo. Rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo. Marco legal del arte. Régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano Tráfico de bienes materiales e inmateriales. Transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica. Normativa fiscal del mercado del arte en Perú Derechos de autor, morales y económicos. Los agentes del sistema del arte. El artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas Entidades de gestión colectiva de derechos de autor. Los intermediarios directos del mercado primario y secundario Los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas. Programas de apoyo al arte Convocatorias de ayudas,</p>	<p>de la producción artística</p>					<p>Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años</p>
--	---	---	-----------------------------------	--	--	--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

158 de 208

		<p>concursos y becas. Subvenciones del sector público, sector privado, entidades sin ánimo de lucro</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Revisa información con actitud crítico Resuelve problemas Manifiesta pertinencia y proactividad Maneja las herramientas TICs</p>						
9.12- Desarrolla experiencias de aprendizaje manejando estrategias y recursos metodológicos para la formación teatral, según características y necesidades de aprendizaje de sus estudiantes según enfoques	<p>9.12.1- Diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes</p> <p>9.12.2.- Utiliza metodologías y</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Competencias y capacidades del área de Arte y Cultura en los niveles de la Educación Básica Regular Educación Conceptualización de la didáctica Educación artística Didáctica del teatro Técnica o método teatral Obras teatrales</p> <p><b>Habilidades:</b></p>	Didáctica Del Teatro	2	1	32	32	Título de Licenciado en Educación con mención en Computación e Informática o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

159 de 208

pedagógicos del arte.	técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo	. diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes, utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo, facilita situaciones de aprendizaje con estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro, describe características de sus estudiantes y necesidades de aprendizaje, prepara material según experiencia de aprendizaje, identifica desempeños de aprendizaje, orienta el proceso de creación teatral, recoge evidencias de aprendizaje						
	9.12.3- Ejecuta situaciones de aprendizaje con grupo de estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro							
	9.13.4.- Describe estrategias y recursos metodológicos para la formación teatral según política educativa vigente							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

160 de 208

**COMPETENCIA PROFESIONAL 10:** Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
10.1.- Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.1.1.- Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.  10.1. 2.-Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del Perú precolombino, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c).</li> <li>• Cronología del arte peruano Precolombino</li> <li>• Las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c)</li> <li>• La multiculturalidad artística en el Perú El Arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artístico culturales</li> <li>• Hacia la conquista de la</li> </ul>	Historia del arte peruano precolombino	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

161 de 208

	10.1.3. Compara las manifestaciones artístico culturales de los diferentes lenguajes que identifica en el ámbito local, regional y nacional en base a las características de los movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la historia	<p>identidad artística peruana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información</li> <li>• Compara información con actitud crítica</li> <li>• Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos</li> <li>• Identifica características y movimientos artísticos</li> </ul>						
	10.1.4. Interpreta el desarrollo de las manifestaciones artístico culturales en los ámbitos local, regional y nacional, a efectos de generar los procesos de identidad e integración de la ciudadanía con su proceso histórico, con actitud crítica							
10.2.- Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	<p>10.2.1.- Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p> <p>10.2.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Definición de la historia            Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte            Importancia de conocer la historia del Arte            El artista y la obra artística            El arte en la actualidad            Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre.            Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte.</p>	Historia del arte peruano siglo XVI - XIX	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

162 de 208

	<p>humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <p>Compara información con actitud crítica          Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos          Identifica características y movimientos artísticos          utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.</p>							
	<p>10.2.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes</p>								
	<p>10.2.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>								
	<p>10.2.5.- Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

163 de 208

10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	<b>Conocimientos:</b>  Definición de la historia Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte Importancia de conocer la historia del Arte El artista y la obra artística El arte en la actualidad Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre. Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte.  <b>Habilidades:</b>  Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	10.3.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
	10.3.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
	10.3.4. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística teatral que se han							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

164 de 208

	<p>desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>	<p>tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.</p>						
	<p>10.3.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

165 de 208

10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.4.1. Describe las características de los movimientos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte moderno y contemporáneo, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.	<b>Conocimientos:</b> Definición de la historia Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte Importancia de conocer la historia del Arte El artista y la obra artística El arte en la actualidad Historia del arte moderno y contemporáneo  <b>Habilidades:</b> Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos Identifica características y movimientos artísticos	Historia del arte moderno y contemporáneo	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.
	10.4.2. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística plástica que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
	10.4.3. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística musical que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
	10.4.4. Describe las características de los movimientos artísticos que							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

166 de 208

	se generaron en la expresión artística teatral que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
	10.4.5. Describe las características de los movimientos artísticos que se generaron en la expresión artística en danza que se han desarrollado en la historia de la humanidad, con propósito holístico y concordante con la formación integral de las artes.							
10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	<p>10.5.1. Percibe las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes.</p> <p>10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Definición y significado de la Estética.</p> <p>Belleza y fealdad</p> <p>“Goce estético”.</p> <p>Hedonismo estético y felicidad del conocimiento.</p> <p>Perdida de la autocomprensibilidad del arte.</p> <p>Contra la cuestión del origen.</p> <p>El arte como técnica.</p>	Estética	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

167 de 208

	obra artística y el espectador.	<p>Contenido de verdad y vida de las obras</p> <p>Teoría de la imagen: Fundamento de la imagen Las teorías del arte de Kant y Freud.</p> <p>El arte moderno y la producción industrial Crisis de paradigmas</p> <p><b>Habilidades:</b> identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.</p>							
	10.5.3. Propone argumentos para la comprensión de la obra artística, desde la dimensión estética, vinculando la producción artística con los lineamientos técnicos del análisis.								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

168 de 208

<p>10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.</p>	<p>10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.</p> <p>10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.</p> <p>10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.</p> <p>10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia del arte, la estética y la crítica de arte.</li> <li>• ¿Qué es una crítica de arte?</li> <li>• La crítica de arte y su singularidad disciplinar.</li> <li>• La crítica de arte y el sistema del arte.</li> <li>• El concepto de gusto y el juicio artístico.</li> <li>• El valor del juicio de valor y el poder del crítico</li> <li>• Cualidades morales e intelectuales</li> <li>• Objetividad y subjetividad</li> <li>• Crítica de arte y prácticas curatoriales.</li> <li>• Cuando el crítico también quiere ser artista.</li> <li>• El crítico de arte como antropólogo</li> <li>• El crítico de arte como mediador</li> <li>• Hacia un espectador crítico y creativo</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p>	<p>Teoría y crítica del arte</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
---	---	--	----------------------------------	----------	----------	-----------	-----------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

169 de 208

	producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca la información</li> <li>• Compara información con actitud crítica</li> </ul>						
10.7. Analiza problemas artísticos teniendo en cuenta los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación según el método científico	<p>10.7.1. Explica el problema del conocimiento científico y su validez considerando la filosofía y epistemología de la investigación según método científico.</p> <p>10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.</p> <p>10.7.3. Identifica problemas artísticos teniendo en cuenta el conocimiento científico, el sentido común y elementos del método científico.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía y epistemología. Realidad y conocimiento</li> <li>• La relación sujeto-objeto</li> <li>• Las formas del conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Saber-doxa Y saber-episteme</li> <li>• supuestos del conocimiento científico.</li> <li>• Noción de ciencia. Propósitos de la ciencia.</li> <li>• la ética de la investigación</li> <li>• Método científico.</li> <li>• Elementos del método científico</li> <li>• Características del método científico</li> <li>• Investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación</li> <li>• Características de la investigación artística</li> </ul>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación	2	1	32	32	Título de licenciado en educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el problema del conocimiento y su validez.</li> <li>• Discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares.</li> <li>- Identifica los elementos y características del método científico</li> <li>• Aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos</li> <li>• Discrimina los elementos de la investigación artística.</li> <li>• Asume actitudes éticas en la investigación artística</li> </ul>						
10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estadístico.</li> <li>• Técnicas de investigación cuantitativa</li> <li>• Funciones</li> </ul>	Métodos cuantitativos en la	2	1	32	32	Título de licenciado en Educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

171 de 208

<p>profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos</p>	<p>10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p> <p>10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación</li> <li>• Confiabilidad y validez.</li> <li>• Métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos.</li> <li>• Técnicas de análisis cuantitativo de la información.</li> <li>• Herramientas técnicas e informáticas cuantitativos.</li> <li>• Software para análisis de datos cuantitativos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa</li> <li>- Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación</li> </ul>	<p>investigación científica</p>					<p>5 años.</p>
--	---	--	---------------------------------	--	--	--	--	----------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

172 de 208

		<p>de la metodología cuantitativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas.</li> <li>- Valora la información cuantitativa según su relevancia</li> <li>- Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos</li> <li>- Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.</li> </ul>						
10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e	<p>10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p> <p>10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento del problema con enfoque cualitativo.</li> <li>• Análisis de información cualitativa</li> <li>• Diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishikawa. etc.)</li> <li>• Estrategias de implementación de la</li> </ul>	Métodos cualitativos en la investigación científica	2	1	32	32	Título de licenciado en Educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

173 de 208

<p>informáticas          cualitativas de          problemas          artísticos</p>	<p>10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.</p>	<p>investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software para análisis de datos cualitativos.</li> <li>• Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos, Investigación Acción,</li> <li>• Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi estructurada</li> <li>• Etapas y procesos de la metodología cualitativa: Categorización /estructuración / contrastación / teorización</li> <li>• Técnicas de análisis de consistencia</li> </ul> <p><b>Habilidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos.</li> <li>• Diseña metodologías de análisis cualitativos.</li> <li>• Aplica la metodología pertinente para desarrollar</li> </ul>							
	<p>10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.</p>								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

174 de 208

		<p>la investigación científica cualitativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas.</li> <li>• Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa.</li> </ul>						
<p>10.10. Organiza la información según principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en investigaciones sobre problemas artísticos</p>	<p>10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas según la investigación social y conocimiento de la estadística aplicada.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística en la investigación social.</li> <li>• La medida en ciencias sociales. Conceptos básicos: muestra, unidades, variables, nivel de medida, matriz de datos.</li> <li>• Análisis descriptivo univariable: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión. Tipificación.</li> <li>• Análisis descriptivo bivariable: porcentajes totales, verticales y horizontales, distribuciones marginales y condicionadas, análisis de la asociación.</li> <li>• Inferencia estadística:</li> </ul>	<p>Estadística aplicada a la investigación artística</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.</p>							
	<p>10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos.</p>							





		<p>fundamento. Concepto de probabilidad. Variables aleatorias. Modelo binomial. Modelo normal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inferencia estadística: estimación. Estadísticos y parámetros. Estimación por punto. Distribución muestral. Estimación por intervalos.</li><li>• Inferencia estadística: introducción al contraste de hipótesis.</li><li>• Inferencia estadística: muestreo aleatorio. Tipos de muestreo. Cálculo del error y del tamaño muestrales. - Principales fuentes y bases de datos de estadísticas sociales.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas.</li><li>• Elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados</li></ul>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

176 de 208

<p>10.11. Formula problemas de investigación en base a situaciones problemáticas en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica.</p>	<p>Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación científica a realizar para abordar problemáticas artísticas</p> <p>Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación científica</p> <p>Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación científica</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización del trabajo de investigación</li> <li>• Formulación del problema</li> <li>• Estado del Arte: consulta y recopilación documental</li> <li>• Diseño de la investigación</li> <li>• Objetivos de la investigación.</li> <li>• Tipo de investigación.</li> <li>• Hipótesis</li> <li>• Operacionalización de variables.</li> <li>• Población y muestra.</li> <li>• Técnicas e instrumentos de investigación</li> <li>• Equipos y materiales</li> <li>• Cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos.</li> <li>• Diseña la estrategia operativa de la investigación.</li> </ul>	<p>Problematización científica</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
---	--	---	------------------------------------	----------	----------	-----------	-----------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

177 de 208

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desagrega las variables en dimensiones e indicadores</li> <li>• Delimita la población y selecciona la muestra.</li> <li>• Elabora instrumentos de investigación</li> </ul>						
10.12. Interpreta información de investigación de problemas artísticos recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativo y/o cualitativa según protocolos establecidos.	<p>10.12.1. Elabora y/o adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.</p> <p>10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Medir las variables</p> <p>Confiabilidad y validez de un instrumento de medición</p> <p>Procedimiento para construir un instrumento de medición.</p> <p>La operacionalización: el tránsito de la variable.</p> <p>Niveles de medición</p> <p>Tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups, observación, etc.</p> <p>Procesos de codificación</p> <p>Análisis de datos cuantitativos y cualitativos</p>	Recolección y análisis de datos de investigación	2	1	32	32	Título de licenciado en Educación o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

178 de 208

	<p>10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo a los protocolos éticos y técnicos.</p>	<p>Análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas  Análisis de los datos cualitativos asistido por computadora  Estructuración de los instrumentos de recojo de datos.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los datos recogidos.</li> <li>- Interpreta los resultados de investigación.</li> <li>- Estructura los instrumentos de recojo de datos.</li> </ul>						
<p>10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.</p>	<p>10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Criterios para la elaboración de Índices temáticos  Organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de Esquemas  Estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación  Edición y formulación de</p>	<p>Redacción de informe de investigación</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>0</p>	<p>Título de licenciado en Educación o afines,  Grado de Maestro.  Experiencia profesional mínima 5 años.</p>
	<p>10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

179 de 208

	<p>10.13.3. Difunde en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación a la problemática artística abordada</p>	<p>formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica Redacción, análisis y argumentación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Uso del lenguaje científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc) Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica</p> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacta los resultados.</li><li>- Comunica resultados.</li></ul>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	<b>Código:</b> OGC-PE-F003
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha de actualización:</b> 24/05/2021
		Página 180 de 208

### ANEXO 3: EQUIPAMIENTO DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA

<b>Nombre del curso:</b> Catedra Pedro Ruiz Gallo	<b>Código:</b> HUMG1001	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Desarrollo personal	<b>Código:</b> CEDG1001	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Taller de expresiones artísticas	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

181 de 208

Talleres	Equipo de sonido Equipo multimedia (proyector) Colchonetas Material didáctico	Ambiente amplio para la práctica de danzas, música, teatro Ambiente para la práctica de los talleres de pintura
----------	--	--

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Campo Deportivo	Básquet, Voleibol. Aeróbicos, step, gimnasia Cuerdas para salto, aros, step. Trotadoras estacionaria Bicicletas fijas Pesas	Coliseo deportivo con medidas reglamentarias para la práctica del voleibol basquetbol fulbito aeróbicos básquetbol step  Gimnasio cerrado

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física y salud	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Campo Deportivo	Básquet, Voleibol. Aeróbicos, step, gimnasia Cuerdas para salto, aros, step. Trotadoras estacionaria Bicicletas fijas Pesas	Coliseo deportivo con medidas reglamentarias para la práctica del voleibol basquetbol fulbito aeróbicos básquetbol step  Gimnasio cerrado

<b>Nombre del curso:</b> Ciudadanía y Democracia.	<b>Código:</b> SOCG1001	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

182 de 208

Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Ambiente y desarrollo sostenible.	<b>Código:</b> BIOG1001	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Lógica Simbólica.	<b>Código:</b> MATG1001	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a>





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

183 de 208

	Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
--	--	---

<b>Nombre del curso:</b> Fundamentos Matemáticos	<b>Código:</b> MATG1002	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Herramientas digitales.	<b>Código:</b> CYEG1001	<b>Ciclo:</b> I ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil Aire acondicionado Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimática pre-instalada: microsoft office home Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada

<b>Nombre del curso:</b> Comunicación	<b>Código:</b> HUMG1002	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
---------------------------------------	-------------------------	-----------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

184 de 208

LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS:	CARACTERÍSTICAS
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Estrategias de aprendizaje		
<b>Código:</b>		<b>Ciclo:</b> I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS:	CARACTERÍSTICAS
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
<b>Nombre del curso:</b> Quechua Principiante		
<b>Código:</b>		<b>Ciclo:</b> I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS:	CARACTERÍSTICAS
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

185 de 208

Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
------------	--	--

<b>Nombre del curso:</b> Quechua Elemental	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Pensamiento filosófico	<b>Código:</b> HUMG1003	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

186 de 208

	Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
--	--	---

<b>Nombre del curso:</b> Talleres de títeres – Talleres de música – Talleres de zancos – Talleres de máscaras – Taller de percusión – Taller de títeres- dramatización.	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VI – VII - IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Talleres	Equipo de sonido	Parlante Amplificador: Marca Soom Modelo B-15 (equipado)
	Caja de madera, interruptores Marca: tecino Cable: Indeco Llave contol:Tecino	Tachos cromados: 220v en colores: rojo, azul, violeta, amarillo
	Equipo multimedia (proyector)	Proyector Powerlite E20 3400 Lumens 1024x768
	Set de maquillaje	Maletin de maquillaje, Paletas de sombras, Maquillaje base, Brochas para maquillaje, mastik pegamento.
	Colchonetas	Espuma Cebra tapizada medidas 2.00m x 1.00m x 8cm.
	Estante	Estante en Melamine: 1:20 x 1:80 m x40cm (compartimientos según diseño)
	Espejos	Espejo pulido con bastidor Medidas: 1:70 x 3:00m.
	Control de luces	Caja de madera( 60 x40x 20) interruptores Marca: Ticino Cable: Indeco Llave control: Ticino
	Pelotas	De goma: Grande, mediana y pequeño(docena C/U)
	Zancos	De madera y de resorte (una docena)
	Instrumentos musicales	Cajones (12), guitarras (6), flautas Honner(12)
	Retablo de títeres	Madera, ya que permite ejecutar las funciones de talleres práctico por la naturaleza de los cursos

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO</b>	<b>Código:</b> OGC-PE-F003
		<b>Versión:</b> 1.0
		<b>Fecha de actualización:</b> 24/05/2021
		Página <b>187 de 208</b>

Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a>
	Biblioteca de Libros por cursos	<a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Legislación de la Producción Artística	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Gerencia para las Artes	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

188 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Administración y gestión educativa	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video,
<b>Nombre del curso:</b> Diseño de Proyectos Artísticos	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil  Aire acondicionado  Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimática pre-instalada: microsoft office home  Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

189 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Diversificación curricular artística	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Programas de Promoción Artística Comunitaria	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil Aire acondicionado Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimatica pre-instalada: microsoft office home Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

190 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Gestión del Patrimonio	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil  Aire acondicionado  Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimática pre-instalada: Microsoft office home  Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada

<b>Nombre del curso:</b> Marketing y Merchandising (e2)	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas  Proyector multimedia	Metal y madera  2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a>  <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



<b>Nombre del curso:</b> Calidad y Promoción del Arte	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Gerencia de Instituciones Culturales	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorios de cómputo	Computadora portátil  Aire acondicionado  Muebles para computadora Sillas	Procesador: INTEL CORE I7-8665U, almacenamiento: 1 TB HDD 5400 RPM, web: si suite ofimática pre-instalada: microsoft office home  Alto total (cm) 75, ancho total (cm) 80, profundidad (cm) 45 y material MDP Silla fija de metal y Acolchada

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Peruano siglo XVI - XIX	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>

Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

192 de 208

Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte de Perú y Latinoamérica	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

193 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Peruano Precolombino	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

194 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Teoría y Crítica del Arte	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Estética	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

195 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cuantitativos en la investigación científica	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

196 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cualitativos en la investigación científica	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	35 sillas Proyector multimedia	Metal y madera 2500 a 3000 lúmenes
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Recolección y análisis de los datos de la investigación	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>
Biblioteca	Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">hp https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

197 de 208

<b>Nombre del curso:</b> Estadística aplicada a la investigación artística	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>

<b>Nombre del curso:</b> Redacción del Informe Final de Investigación	<b>Código:</b>	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS:</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aulas	50 sillas Pizarra interactiva	Metal y madera Permite ejecutar funciones como abrir un documento, ver un video, elaborar gráficos, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales
Biblioteca	Biblioteca virtual UNPRG Base de datos EBSCO Biblioteca eLibro	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/">https://elibro.net/es/lc/unprg/login_usuario/</a>



**Anexo N° 4: MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA ARTISTA PROFESIONAL- TEATRO**

PROPÓSITO PRINCIPAL	FUNCIÓN CLAVE	FUNCIÓN INTERMEDIA	FUNCIÓN BÁSICA
Desarrollar producciones de obras artísticas teatrales y acciones de promoción artístico cultural según enfoque multicultural e interdisciplinario para sensibilizar y revalorizar la cultura en la sociedad.	1.- Representar obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.	1.1. Interpretar obras artísticas teatrales de géneros variados cumpliendo con los elementos del teatro (actor, público, obra) coordinando la puesta en escena.	Determinar los objetivos de cada personaje mediante lecturas intuitivas y analíticas individuales y colectivas en torno al tema planteado en el libreto de la obra artística teatral
			Realizar el estudio del personaje en sus diferentes dimensionales (físico, social, psicológico, teatral) para su construcción y en base a su objetivo determinado.
			Internalizar el texto del personaje según la obra artística teatral.
			Caracterizar al personaje utilizando las diversas técnicas teatrales siguiendo el libreto de la obra artística teatral
			Realizar los ensayos parciales y generales de la obra artística teatral en el escenario según pautas de trabajo establecidas.
	Representar el personaje de la obra artística teatral demostrando seguridad, confianza en el dominio escénico.		
		1.2. Evaluar su desempeño actoral en la obra artística teatral del personaje caracterizado según libreto para la mejora continua.	Evaluar su desempeño actoral en la puesta en escena de la obra artística teatral de manera personal identificando fortalezas y puntos a mejorar en la siguiente presentación. Incorporar en las siguientes presentaciones de la temporada las mejoras identificadas en su desenvolvimiento escénico (caracterización, dominio escénico, voz)
	2.- Gestionar proyectos de obras artísticas teatrales	2.1. Realizar un diagnóstico de temas sociales y culturales	Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas)

**COMPETENCIAS**

7. Representa obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.

8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, para comunicar y sensibilizar, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario.

9. Gestiona y promueve obras teatrales, programas en instituciones públicas y privadas para la promoción artístico cultural teatral en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.

10. Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario según metodología de investigación y análisis de la evolución de la historia del arte.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

199 de 208

	teniendo en cuenta la demanda en el mercado local y nacional según enfoque multicultural e interdisciplinario para sensibilizar y revalorizar la cultura en la sociedad.	teniendo en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario.	Analizar las demandas culturales recogidas para la identificación de la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en al diseño de la temporada de la obra.
			Identificar aliados estratégicos que brinden la facilidades para la producción de la obra artística teatral
		2.2 Diseñar el plan de la producción artística teatral en base al diagnóstico realizado.	Justificar el tema de la producción artística teatral señalando la relevancia la obra que garantice su éxito.
			Determinar el financiamiento de la producción de la obra artística teatral en base costeo realizado.
			Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere en base al tipo y magnitud de la producción artística teatral
			Coordinar con los aliados estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral
			Desarrollar el plan comunicacional y de publicidad de la obra artística teatral considerando el diagnóstico sociocultural del público expectante.
			Gestionar los permisos y trámites pertinentes para la producción de la obra artística teatral
		2.3. Diseñar el libreto teatral de la producción artística sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, los enfoques	Planificar el traslado, instalación del elenco teatral en las ciudades a presentar la obra según programación.
Realizar adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.			
			Producir libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

200 de 208

		multicultural e interdisciplinario, en base al diagnóstico de la demanda identificada.	Socializar el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación. Incorporar mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra - público
		2.4. Dirigir la obra asegurando el buen desarrollo de la producción artística teatral, según protocolos y lineamientos establecidos en la planificación	Verificar las condiciones de seguridad de la infraestructura para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes Verificar la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral. Verificar la instalación de la boletería y de los servicios a brindar al público asegurando su accesibilidad y seguridad. Coordinar con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos Verificar el cumplimiento de los protocolos establecidos para la producción de la obras, de seguridad y otros que se establezcan Monitorear el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado Atender los imprevistos que surjan en el desarrollo de la producción teatral según su naturaleza y magnitud
		2.5. Evaluar el desarrollo de la obra artística teatral para la mejora continua en base a la	Evaluar la puesta en escena de la obra artística teatral de manera colectiva identificando fortalezas y puntos a mejorar en la siguiente presentación. Evaluar los resultados del plan comunicacional, marketing y de gestión realizada en la producción de la obra teatral



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

201 de 208

		proyección y justificación planteada en el diseño	Incorporar en las siguientes presentaciones de la temporada las mejoras identificadas en los diferentes aspectos de la presentación artísticas (libreto, actuación, vestuario, espacio, utilería, organización, infraestructura, etc.)	
			Evaluar la puesta en escena de la obra artística teatral integralmente según la proyección realizada en su diseño que permita tomar decisiones futuras.	
			Realizar los pagos respectivos por los servicios y bienes requeridos en la producción de la obra teatral.	
			Determinar el gasto realizado en la producción de la obra teatral en relación al presupuesto planificado	
	3. Gestionar programas e instituciones públicas y privadas para la promoción artístico cultural teatral en la comunidad	3.1 Desarrollar proyectos de investigación, recreando el bagaje cultural local y regional con muestras escénicas teatrales, sensibilizando y revalorando la cultura.		Establecer mecanismos para el desarrollo de los proyectos de investigación del patrimonio cultura artístico en artes plásticas con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario.
				Identificar la problemática asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local y nacional según técnicas de investigación cualitativa.
				Formular los objetivos e hipótesis del proyecto de investigación asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional
				Recoger información sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.
				Documentos insertos en el espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales. Analizar la información procesada sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico



			<p>en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.</p> <p>Proponer soluciones a la problemática asociada a la conservación del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según el proyecto de investigación realizada.</p> <p>Socializar los resultados de las investigaciones a través de</p>
		3.2. Gestionar programas de promoción artística cultural teatral para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y corporales (mediante la producción teatral) en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura.	<p>Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas) para el diseño de programas artístico culturales</p> <p>Analizar las demandas e intereses recogidas para la identificación de las temáticas de programas artístico cultural (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) a desarrollar en la comunidad.</p> <p>Identificar aliados estratégicos que brinden la facilidades para el desarrollo de los programas de producción artístico cultural teatral comunitario</p> <p>Elaborar el programa de promoción artística cultural de teatro (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) para promover el bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad según diagnóstico realizado y lineamientos de la institución o entidad que organiza</p> <p>Promover el acercamiento a las instituciones públicas y privadas que constituyan aliados estratégicos para el desarrollo del programa artístico comunitario</p> <p>Realizar las coordinar para contar con las condiciones necesarias para la ejecución de las actividades planteadas en el programa de promoción artístico cultural de teatro</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

203 de 208

			<p>Ejecutar acciones de publicidad y comunicación del programa de promoción artístico cultural teatral mediante diferentes medios en la comunidad</p>
			<p>Gestionar la logística necesaria (materiales y recursos) para la ejecución de las actividades artísticas cultural</p>
			<p>Coordinar con el equipo para la ejecución de las actividades del proyecto para lo promoción de habilidades orales y corporales desde la producción teatral</p>
			<p>Ejecutar las actividades del programa de promoción artística cultural teatral para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y corporales según tipología</p>
			<p>Monitorear el desarrollo de las actividades del programa de promoción artístico teatral según lo planificado.</p>
			<p>Evaluar los resultados del programa de promoción artístico cultural teatral según evidencias recogidas en base a las metas planteadas.</p>
		3.3. Dirigir instituciones público o privadas de promoción artístico cultural teatral para la promoción cultural artístico en la comunidad	<p>Elaborar los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural teatral en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.</p>
			<p>Elaborar programación anual de actividades para la promoción artística cultural teatral según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.....</p>
			<p>Gestionar actividades de selección de personal según perfil de competencias según los puesto que requiere en la institución o entidad de promoción .....</p>
			<p>Gestionar actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artísticos que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos instituciones</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

204 de 208

			<p>Monitorear la ejecución de las actividades según programación de las actividades de promoción artístico cultural teatral asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado</p> <p>Supervisar el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado</p> <p>Verificar el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.</p> <p>Promover espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación.</p>
	<p>4.- Gestionar el proceso enseñanza aprendizaje en la formación artística en artes teatrales en los estudiantes según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente.</p>	<p>4.1. Planificar la propuesta pedagógica de la formación artística teatral del estudiante según características y necesidades, en las modalidades y niveles del sistema educativo según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente.</p>	<p>Elaborar instrumentos para la evaluación diagnóstica en el recojo de información sobre habilidades, talentos y actitudes de los estudiantes para la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.</p> <p>Planificar las experiencias de aprendizaje para el recojo de información sobre las habilidades, necesidades, intereses de los estudiantes en relación la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.</p> <p>Recoger la información de la evaluación diagnóstico de los estudiantes aplicando instrumentos y estrategias planificadas</p> <p>Procesar la información de los resultados de la evaluación diagnóstica en relación a las habilidades, capacidades, actitudes artísticas de los estudiantes para la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.</p> <p>Analizar los estándares de aprendizaje planteados para el área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional de Educación Básica según modalidad (EBR, EBE, EBA), nivel, ciclo y grado del grupo de estudiantes</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

Código: OGC-PE-F003

Versión: 1.0

Fecha de actualización: 24/05/2021

Página

205 de 208

			<p>Definir los propósitos de aprendizaje para el desarrollo de las competencias artísticas (apreciación y creación) en la formación artística teatral según las características de los estudiantes, estándares de aprendizaje, lineamientos y política educativa.</p>
			<p>Diseñar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de los propósitos de las competencias de formación artísticas teatral, capacidades, estándares y desempeños planificadas acorde con los lineamientos de la política educativa. Según características y necesidades de los estudiantes</p>
			<p>Coordinar con las diferentes áreas curriculares para la planificación de proyectos de aprendizajes integradores según situaciones significativas priorizadas.</p>
		4.2. Conducir los procesos de enseñanza - aprendizaje de la formación artística teatral según la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario.	<p>Elaborar los materiales y recursos educativos según experiencia de aprendizaje planificada del área Arte y Cultura para la formación artística teatral.</p>
			<p>Presentar el propósito de aprendizaje de la formación artística teatral promoviendo el involucramiento y participación permanente de los estudiantes.</p>
			<p>Recoger saberes previos promoviendo conflictos cognitivos para el desarrollo de competencias de la formación artística teatral.</p>
			<p>Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para el logro del propósito de aprendizaje desde la visión integral de las artes.</p>
			<p>Acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en un clima de confianza y seguridad que favorezca el desarrollo de las competencias artísticas teatrales desde un enfoque multicultural</p>
			<p>Promover la participación de la familia y comunidad en las experiencias de aprendizaje planificadas en contextos reales y significativos.</p>



			<p>Establecer las pautas de convivencia que promueva la participación en un clima de respeto y valoración de la producción artística teatral.</p>
			<p>Generar espacios de concertación y diálogo en la resolución de conflictos que surjan en las interacciones entre los estudiantes según lineamiento y política educativa.</p>
			<p>Promover espacios y experiencias para el manejo de las emociones mediante el lenguaje artístico teatral con enfoque multicultural.</p>
			<p>Determinar los desempeños y las evidencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura según los estándares de aprendizaje y evaluación diagnóstica realizada</p>
		4.3. Evaluar los procesos de aprendizaje y el logro de las competencias artísticas desde un enfoque formativo.	<p>Elaborar instrumentos de evaluación formativa (rúbricas, guías observación, lista de cotejo) desde una integral de la formación artística</p>
			<p>Recoger evidencias de los niveles de logro de las competencias artísticas según los propósitos de aprendizaje planificados a través de técnicas e instrumentos de evaluación diseñadas.</p>
			<p>Analizar las evidencias de aprendizaje identificado el nivel de desarrollo de las competencias, los avances, los puntos de mejora de cada estudiante desde la visión integral artística según lineamientos y políticas educativas vigentes.</p>
			<p>Promover la autoevaluación y coevaluación desarrollando autonomía y criticidad en los estudiantes</p>
			<p>Favorecer los espacios reflexivos para el autoaprendizaje en los estudiantes en la formación artística generando compromisos para mejora continua en el aprendizaje.</p>
			<p>Realizar proceso de retroalimentación individuales y grupales en base evidencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes.</p>





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

207 de 208

			Comunicar el nivel de desarrollo de las competencias de formación artística alcanzadas por los estudiantes de manera oportuna y pertinente.
			Coordinar con el colectivo docentes para alcanzar soluciones colegiadas para el desarrollo de las competencias de los estudiantes
			Recoger información para el diagnóstico situacional de la institución en relación a la formación artística integral.
			Analizar la información del diagnóstico situacional.
		4.4. Participar en la gestión institucional para la promoción de la formación artística en la institución educativa involucrando a la familia y actores claves de la comunidad.	Diseñar plan de trabajo para promover el involucramiento de la familia en la formación artística de los estudiantes vinculado a la planificación curricular según sus intereses y necesidades.
			Realizar las actividades de promoción e integración familiar en la formación artística integral según plan de trabajo diseñado
			Sistematizar la experiencia de trabajo de promoción con las familias en la formación artística integral realizadas
			Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.
			Realizar un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución educativa
			Establecer alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta educativa
			Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.

**Fuente:** Clasificador de cargos institucionales del .....

**Ratificado mediante Resolución N° -2021-R de fecha \_\_\_\_\_ de 2021.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO**

**Código:** OGC-PE-F003

**Versión:** 1.0

**Fecha de actualización:** 24/05/2021

Página

**208 de 208**

Aportes de los .....